

مشروع القرن الثقافي

سلسلة
الأعداد
الخاصة

6

روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة



سافاري

P.C.R

Looloo

www.dvd4arab.com



د. أحمد رضا الزوفيق

مقدمة سافارى

اسمى (علاء عبد العظيم) ... طبيب مصرى شاب يجاهد - كما يقول الغلاف - كى يبقى حيًا ويبقى طبيبًا ..

وحدة (سافارى) هى البطل الحقيقى لهذه القصص ، و (سافارى) مصطلح غربى معناه (صيد الوحوش فى أدغال أفريقيا) وهو محرف عن لفظة (سفرية) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء والياء لتتحول الكلمة إلى (سافاراي) .. لا أعرف فى الحقيقة سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف الشيطانية التى يكتبها الجميع بعد (واو) ليست (واو جماعة) على غرار (أرجوا الهدوء) . ولو كنت ترغب فى معرفة النطق الغربى للفظ (سافارى) فلتخيل أنها (صفرى) بفتح الصاد والفاء ..

وحدة (سافارى) التى نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش ولكنها تصطاد المرض فى القارة السوداء ، وسط اضطرابات سياسية لا تنتهى وأهال متشككين وبيئة لا ترحم ..

الوحدة دولية لكن بطلكم الفقير المعترف بالعجز والتقصير شاب مصرى عادى جدًا ، فقط وجد كثيرًا من عوامل الطرد فى وطنه فانطلق يبحث عن فرصة فى القارة السوداء .. انطلق يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب .. الطبيبة الكندية الرقيقة (برنات جونز) التى صارت زوجته .. ثم هناك الفيروسات القاتلة والقبائل المعادية والمرتزقة الذين لا يمزحون ، والعلماء المخابيل وسارقى الأعضاء ..

هناك - كما قلنا - من العسير أن تجمع بين شينين : أن تظل حيًا وتظل طبيبًا .. لكنك تحاول .. فى كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هي ما أجمعه لكم وأقصه لكم فى شكل قصص ..
 وقصصى هي خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا والرعب
 والعواطف والسياسة ...! لا أعرف إن كان هناك مجنون آخر قد
 جرب أن يصب هذا الخليط فى كنوس ويقدمها لكم ، لكنى لم ألق
 هذا المجنون بعد إلا فى مرأتى ..

تعالوا نبدأ وسنفهم كل شيء

تمهييد

-1-

الحياة تمضى على وتيرتها المعتادة فى وحدة سافارى
الكاميرون ..

مركز صغير لا يتناسب مع المنشآت الضخمة التى توفرها
منظمة الصحة العالمية ، ولا يتناسب مع حجم ما يقوم به من
عمل ، لكنه يحوى تلك الجذوة النارية المميزة لعمل الهواة الذين
يحبون ما يقومون به .

يمكنك أن ترى زحام القرويين البؤساء يتدافعون بانتظار أن
تهبط عصا الساحر لتلمسهم . كل هؤلاء جربوا ساحر القبيلة
على الأرجح وفشل ، من ثم جاعوا يجربون سحر الرجل
الأبيض .

ليس الكاميرون بلداً متخلفاً أو بدائياً بشكل خاص ، لكنه كأي
بلد أفريقى يعاني عدم تجانس شديداً .. المدينة ليست كالريف ..
الأغنياء ليسوا كالفقراء ... هناك مائة شعب ومائة مستوى

اجتماعى . هذا يذكرك بمصر لكن بصورة أكثر وضوحاً وفجاجة .
لهذا لا يلقى الريفيون أى نوع من الرعاية الصحية تقريباً ..
هناك قبائل وأطفال عراة وراقصون حول النار بالرماح ، بينما
العاصمة مدينة عصرية بها أثرياء وسيارات فاخرة ..

عدم التجانس .. لعنة إفريقيا الدائمة ومصدر كل الصراعات
والغليان الاجتماعى .. بينما المجتمعات المستقرة مارست لعبة
الأواني المستطرقة ، فانتقل الثراء إلى الفقير ليصير المجتمع
تقريباً - أقول تقريباً - فى مستوى واحد ...

★ ★ ★

هذا أنا (علاء عبد العظيم) الشاب المصرى ، بلحيتى التى
ظهرت فيها بضع شعرات بيضاء ، وبعجوني واندفاعى الشهيرين .
من الواضح أننى لم أجنح للعقل قط ..

هذه هى برنات زوجتى الرقيقة الكندية التى تعالج الأطفال
ولا تتوى ممارسة عمل آخر بقية حياتها . كلنا نحب الأطفال .. كلنا
يعتقد أنه خلق للأطفال .. لكننا نحب الأطفال الذين يظهرون على
علب الألبان المحفوظة بشرتهم الوردية ولطافتهم وخبوهم

المحمرة المكتنزة. عليك كى تزعم أنك تحب الأطفال أن تحب هؤلاء الأطفال سبنى التغذية ذوى الكروش المنتفخة بفعل الجوع لا الشبع ، وأمراضهم الجلدية ، والحشرات فى شعورهم والقروح فى أقدامهم وعوائهم المستمر .. أنا لم أستطع . أشفقت عليهم لكن لم أحبهم .. برنادت استطاعت ..

إن حياتنا تمضى هادئة فلا يحدث شىء جديد على الإطلاق ..

أمس استدعانى البروفسور (بارتلييه) البدين مدير الوحدة إلى مكتبه .. الساعة مساءً طبعاً ..

كان يجلس هناك خلف المكتب وسكرتيرته الحسناء ترتب بعض الأوراق فى خزانة الأوراق خلفه ، وكان يعبث فى فارة الكمبيوتر شارد الذهن .. إن بطنه العملاقة ترغمه على أن يبتعد عن المكتب كثيراً ، لذا يحمل لوحة المفاتيح ليضعها على بطنه ..

إن بقاء هذا الرجل حياً لمعجزة .. لا أشك لحظة فى أنك لو قطعت شرياناً من شرايينه لسال السمن منه .. (السميذ) هى الكلمة التى اختارها الأطباء العرب القدامى العباقرة لوصف

تصلب الشرايين ، وهى لفظة دقيقة جداً لأنهم لاحظوا أن الشريان المقطوع يسيل منه شىء كالعجين . كالسميط السائل .. قال لى وهو يلهث :

— « علاء .. سيكون هناك خبير فيروسات فى الوحدة غذا .. إنه من معهد باستير .. زميل قديم اسمه (ميشيل بوردو) .. » كل هذا جميل .. لكن ما علاقتى بهذا ؟ قال وهو ينظر للشاشة :

— « أرجو أن تعنى به أنت وزوجتك قدر الإمكان .. لست فى وضع يسمح لى بتعيين مرافق له .. أريد أن يحظى بأفضل عناية ممكنة وأنا أعرف أنك قمت بهذا الدور مراراً .. »

— « لكنى يا سيدى أسوأ من يرافق خبير فيروسات .. أنت تعرف أننى لا أفقه هذا الكلام .. »

ابتسم فارتج الشحم فى لغده الضخم وقال

— « طلبت مرافقاً ولم أطلب من يعلمه شيئاً جديداً ...
لو جنت عندك فى مصر لأمكنك أن ترينى الهرم والنيل من دون
أن تكون خبيراً فى الهندسة الجزيئية .. »

عدت أقول محاولاً التملص :

. — « جدول النوبتجيات ممتلئ والدكتور باركر لن يقبل
أن »

— « أنا أعفك منه .. سيتصرف باركر من دونك .. »

— « أرجو أن تخبره يا سيدى .. »

— « تأكد من هذا .. »

هكذا خرجت من الغرفة وقد تحولت إلى مرشد سياحى برغم
أنفى ، وهو دور قمت به مراراً فى هذه الوحدة ..

★ ★ ★

كان البروفسور (بوردو) فرنسياً جداً .. له عينان صغيرتان
لا تصدق أنه يرى بهما حقاً .. كل الفرنسيين لهم هذه العيون

الصغيرة المرهقة الشبيهة بثقابين فى الجمجمة. ملامح وجهه
رفيعة ناعمة شبه أنثوية. تذكرت ما قاله جنود بونايرت فى
مصر ، عندما أبدوا إعجابهم بالتقاطيع القوية الرجولية لوجوه
المصريين .. صحيح أنهم قالوا كذلك إن المصريين يجلسون على
المقهى طيلة اليوم يدخلون النارجيلة ولا يفعلون أى شىء ، لكن
هذا يجعل شهادتهم أقرب للمصداقية ، فهي ليست سلبية كلها
ولا إيجابية كلها .

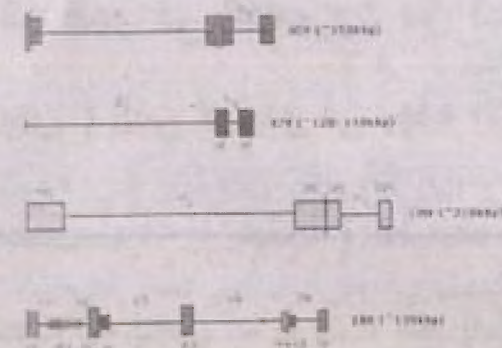
كانت مهمته محددة جداً هى دراسة الخصائص الجينية
لفيروس لم يبد أنه ظهر فى الكامبيرون من قبل ، وهو من
فيروسات (الهربس) التى لا تبدو لى بهذه الأهمية ..

فى المختبر خصصت له (هيلجا) الشمطاء مدير المختبر
غرفة صغيرة تسمح له بعمل ما يريد ، مع إمكانية أن يقوم بعمل
تحليل لجينات الفيروس الوراثية ..

بالطبع لم يكن لى نفع كبير فى هذا الموضوع ، لذا عين
(بارتلييه) له مساعدين هما الطبيب (ماثيورا) والطبيبة

الفنلندية (آنو توفو) .. وهما شيطانان يعشقان العمل ولا يتعبان أبداً .. (ماشيجورا) يبدو كاي يابانى آخر ، و (آنو) تبدو كولد ظريف قصير الشعر فارغ الطول نحيل جداً ..

كانوا يقضون سحابة النهار فى المختبر مع تلك الأجهزة المعقدة المخيفة ، ويمضون وقتاً طويلاً جداً أمام شاشات الكمبيوتر حيث ترى صوراً معقدة مثل هذه .. الصور التى اعتدت أن أتجاهلها تلقائياً وأنا أدرس . ولو حاولت التدقيق فيها فلن أفهم حرفاً .



عند الخامسة مساء يصير الرجل حراً ، فأخذه معى أنا وبرنات لجولة فى الوحدة أو نصطحبه لبيتنا الصغير الشبيه بالفيلا خارج الوحدة ، حيث نشاهد بعض الأفلام ونأكل البسكويت

الذى تصنعه برنات .. أحياناً نذهب بسيارة الوحدة إلى القرى المجاورة أو نجوب إنجاوانديرى ..

كان متزوجاً وله ثلاثة أطفال هناك فى باريس ، وأعتقد أن حياته كانت مملة نوعاً لأنه لم يكن يرى لنفسه مكاناً خارج المختبر ..

قلت له ذات مرة فى انبهار :

— « أنت عالم ناجح .. لابد أنك سعيد بما حققت .. »

من الغريب أنه لم يبد متحمساً على الإطلاق .. قال فى شيء من الهم :

— « ما زلت أشعر أن حياتى لم تبدأ بعد .. هناك ذروة ما من المفترض أن أصل لها تشبه ذروة الفيلم السينمائى ، لكنها لم تأت بعد .. ولو لم تأت لكان الفيلم سخيلاً تافهاً لا قيمة له .. لو إنتى مت الآن فلن يتذكرنى أحد أكثر من عام .. »

كان هذا غريباً .. لم أعرف أن علماء الفيروسات يشبهون الشعراء فى حالة عدم الرضا التام

عرفتهم هم الراضون عن أنفسهم وما حققوه .. يبدو أن هذا الشعور يتكرر هنا ومن الواضح أنه ممض ...

كانت الذروة قادمة في حياة الرجل ، ولم أدر أنها ستجىء بهذه السرعة .. ولم أدر أنها ستمس حياتي ذاتها ..
دعني أقص عليك كيف حدث كل شيء ..

— 2 —

في البدء كانت تلك القردة الثلاثة ...

لقد اصطادها بعض الرجال من الغابة القريبة .. وقد عرض مترجمنا المعتمد (بودرجا) الأمر على المدير فوافق على شرائها لأن المختبر بحاجة لبعضها ..

قردة جميلة هي يبلغ الواحد حجم قط كبير ، ذات لون أخضر زاه يلمع كأنها مغلفة بالسيلوفان . وكانت لها عيون متسائلة رائعة الجمال. كان سعرها رخيصا لذا وجد المدير أنها صفقة ..
إن قردة (ريزاس rhesus) باهظة الثمن وتكلفنا كثيرا ، وطبعاً ليس وارداً أن تجرى التجارب على الشمبانزى أو الغوريلا لأنها غالية جداً والسيطرة عليها مستحيلة ..

في القفص في قسم علم الميكروبات وضعت تلك القردة. وقد حاولوا جاهدين معرفة اسمها العلمي ، لكن لم يكن لدينا أحد خبير في علم الحيوان أو التصنيف .. هكذا أطلقنا عليها اسم (القردة الخضراء) .. هذا يذكرني بـ (روس) الذي لم يكن

يعرف أى شىء عن البعوض ، لذا أطلق على بعوضة الأنوفيليس عندما وجدها اسمًا علميًا رصينًا هو (بعوضة بنية) .

بدأ كل شىء مع العامل الكاميرونى (جورجى) الذى دخل ليطعم هذه القردة .. كانت تأكل بعض الحبوب مع الزبادى وفتات البيض ... يبدو أنه نسى واجب الحذر ، لأن قردًا صغيرًا عضه فى إصبعه .. وهى عضه تافهة على كل حال لا تزيد على ثقب تحدثه إبرة ..

قام بغسل إصبعه بالمطهرات ، واقترح عليه طبيب الميكروبات أن يأخذ حقنة من المصل المضاد للكرار (التيتانوس) ففعل ذلك ..

فى المساء بدأ يشعر بالألم فى كل عظامه .. وقد قدر أن سبب هذا أنه أصيب بالإنفلونزا .. أخذ للنوم فى كوخه بالقرية أملًا فى التحسن ..

فى الصباح ارتفعت حرارته جدًا ... بدأ يفرغ معدته وشعر بأنه غارق فى عرق بارد لزج .. لكنه ظل يأمل أن يكون هذا مجرد إنفلونزا يتحملها على قدميه ..

عند الظهر صارت عيناه حمراوين تمامًا بسبب نزف ما تحت الملتحمة ، وهو الوقت الذى حملته فيها زوجته حملًا إلى وحدة سافارى ..

عند المساء بدأ ينزف من أنفه ومن لثته ..

هنا فقط بدأ جرس الإنذار يدق ...

(آرثر شلبى) الطبيب الأمريكى المتبخر خبير طب المناطق الحارة جاء يفحص المريض .. طلب له بعض الفحوص لتجلط الدم وسرعة النزف كما أجرى عدًا للصفائح الدموية ..

كان يزداد قلقًا مع الوقت .. ولاحظ فى جرع تلك البقع الزرقاء التى بدأت تملأ ذراع العامل الكاميرونى والتى تراها بصعوبة بسبب بشرته الداكنة ..

وهكذا اتجه (شيلبى) لمكتب المدير حيث كنت أنا أقدم له بعض الأوراق ، فتهاك على مقعد وأشعل سيجارًا - وهو من المعودين المسموح لهم بالتدخين هنا فى الوحدة - وأزاح

خصلة الشعر الرمادية عن جبينه وقال :

- « هناك حمى نزفية يا (موريس) »

سقط القلم من يد (بارتلييه) ونظر فى ذهول إلى شيلبي ، ثم طلب منه أن يحكى القصة ..

كنت أنا أصغى فى رعب بدوري ، وبرغم أنني فضلت أن أظل صامتاً لأن هذا هو الأدب عندما يتكلم عملاقان علميان ، فبإتني همست فى جزع :

— « ماربورج !! »

عندما تتكلم عن قردة وحى نرفية فإن الناس يتذكرون على الفور فيروس (ماربورج Marburg) الشنيع .. الذى غزا مقاطعة (ماربورج) الألمانية عندما تم نقل قردين من أفريقيا إلى ألمانيا .. كان فيروساً مرعباً ولا يزال ، وفيما بعد انضم مع (لاسا) و (إيبولا) إلى قائمة الفيروسات الأخطر فى تاريخ البشرية ..

فيروس ماربورج يعنى الموت ولا شىء سواه !

قال شيلبي وهو ينظر لى ببرود :

— « معظم هذه الحميات النزفية يبدأ النزف فيها فى اليوم الرابع .. لكننا نتحدث عن نزف بدأ فى أول يوم .. لقد استبعدت الأسباب الأخرى لهذه الصورة مثل (التجلط الوعائى المنتشر DIC) وخلافه ... أعتقد أننا نتكلم عن فيروس جديد تماماً ! »

قال بارتلييه وهو يقلب كفه المكتنزة :

— « آرثر .. هذه كلمة جريئة جداً .. »

قال (شيلبي) بطريقته المبهرجة كأنه يقف على المسرح :

— « لهذا لن أعلن ما أفكر فيه .. سأنتظر فى قلق .. »

— « نعم . نعم .. أقلق .. القلق لن يكلفنا مالاً أو يرهقنا بالإجراءات أو يسبب لنا فضيحة علمية .. أرجوك أن تستمر فى القلق .. »

هكذا انتهت هذه المحادثة ، وأعتقد أنني نسيت ما قيل فيها .. لن أهتم كثيراً بكل شخص، ترتفع حرارته لسبب ما ونحن فى منطقة موبوءة أصلاً ... لن أقلق كذلك فهناك من تولى مهمة القلق عني ..

- 3 -

حتى الصباح التالي ..

كانت هناك أخبار مقلقة عن أن العامل الأفريقي تدهور أكثر .. لقد صار النزف عاما ، وقد قام الأطباء بإعطائه الصفائح الدموية والكثير من وحدات الدم مع تجربة بعض العقارات مثل الإنترفيرون .

هنا عرفنا أن عامل نظافة قد أصيب بمرض غريب .. آلام في العظام .. ارتفاع في الحرارة ثم استعداد للنزف ..

عند المساء كان ثلاثة قد أصيبوا بهذا المرض .. وفي جو الوحدة تسرب نوع من التوتر .. الأدرينالين كان في الجو فعلاً ويمكنك أن تشمه ..

قال صديقي التونسي (بسام بو غطاس) :

« لو كانت عضلة القرد بدأت المرض فكيف أصيب الآخرون ؟ »

قلت وأنا أحك لحيتي :

« مثل فيروس ماربورج .. يبدو أنه ينتقل بكل الطرق التي عرفها الإنسان .. هناك فيروسات توشك أن تنتقل من المؤلف للقارئ لو طالع رواية له .. »

هي دعابة طبعاً لكن يبدو أن الأمر ليس بعيداً جداً عن هذا ..

بدأت بعض الحالات تصل من القرية لوطنيين ينزفون ، ثم بدأت الوفيات تظهر ..

هنا فقط دقت ساعة الوباء ، وقال (بارتلييه) وهو يجفف عرقه :

« لدينا خبير فيروسات من معهد باستير .. لابد أن لديه رأياً في هذا كله .. »

في الوقت نفسه تم التخلص من القردة ، وبدأت عملية التطهير المعقدة .. هناك كارثة في سافاري ومن الواضح أن الوحدة صارت هي مصدر العدوى .. لكن أين وكيف ؟

هل هو الهواء ؟.. أم هو ما نأكله ؟.. أم هو اللمس ؟

على كل حال عكف خبير طب وفانى مع خبير أوبئة فى اتخاذ الإجراءات الضرورية ، وفى كل يوم كان مكان جديد يفتق لتشم من خلف الباب رائحة المطهرات القوية .. لقد كان هذا الوباء يتحرك بكفاءة ، ومن الواضح أن (بارتلييه) سوف يتصل بمنظمة الصحة العالمية اليوم أو غدا .. لو كانت هذه حمى نزفية جديدة ، فمن الواضح أننا لا نملك القدرة على محاصرتها أو السيطرة عليها .

هذا هو السيناريو فى كل مرة تحدث فيها حمى نزفية ، لكننا فى هذه المرة نتحدث عن مرض سريع الفتك يسبب الأعراض فى اليوم الأول وهذا غير معتاد ..

هنا يبدأ الجزء الشخصى من الموضوع ..

عندما يكون الخطر عامًا يصير من الوقاحة والترف أن نتحدث بشكل شخصى ، والمصرى يقول منذ زمن : ما يسرى الجميع يسرى على أنا .. لكن الأمر ليس بهذه السهولة. الفيضانات

والزلازل تحصد الآلاف ، لكنها فى النهاية تتلخص فى شخص واحد تفقده هو من يهمك فى هذا العالم فقط .. إن زلزالاً فى ألاسكا شيء مخيف ، لكن حادثة يقع لبرنات أسوأ بكثير على مستوى عالمى الشخصى ..

هل أنا أنانى أم طبيعى جدًا ؟

عندما بدأت (برنات) تتحدث عن آلام فى مفاصلها وصداع ، لم أكن مستعدًا للتفاؤل .. لماذا ؟.. لأننى أعرف ما سيحدث ... معى أنا بالذات تختلف الأمور .. العقدة المفاوية تحت ذقنى لن تكون نتيجة جرح أثناء الحلاقة بل هى سرطان لمفاوى .. السعال الخفيف ليس بردًا بل هو درن .. هكذا عرفت أنها على الأرجح أصيبت بالمرض ...

بعد يوم لم تكن هناك علامات مقلقة لكن حرارتها ارتفعت جدًا ..

(شيلبي) نصحنى بأن أبقئها فى معزل الأوبئة ما دامت الصورة لم تتضح بعد ..

— « هذا غريب .. لقد تعلمنا أن النزف في الوباء الجديد يبدأ في اليوم الأول .. وربما كانت مصابة بالفلونزا لا أكثر .. أو فيروس من فيروسات الأربع وعشرين ساعة إياها التي تجعلك تلزم الفراش يوماً ، ثم ترحل فلا تعرف أبداً ما كانت .. »

كنت قلقاً ومعنى حق .. سوف يجدون الفيروس المسبب للوباء وربما يتمكنون من مقاومته ، لكن ليس قبل أن يفتك بعدد من القرابين البشرية ، فماذا لو كانت برنادت من بينها ؟

هكذا قصدت المختبر لأعرف ما قام به ذلك الخبير الفرنسي .. كان يلبس ثياباً واقية مع نظارة وقفازات وكمامة وكذلك فعل فريق العمل .. لم يصر الأمر بعد بالخطورة التي تجعله يلبس كرواد الفضاء ، وكانت هناك تعليمات بسيطة لمراقبة العدوى لكنها ليست صارمة جداً .. فقط يسببه الأمر دخولك غرفة جراحة لا أكثر ..

هكذا لبست مثله ووضعت الكمامة ودخلت ، حيث كان عاكفاً على أحد الأجهزة .. رآنى فهز رأسه محيياً ثم قال :

— « حاول ألا تلمس شيئاً .. نحن نقوم بتكبير الحمض النووى RNA الخاص بهذا الفيروس .. سوف نجرى فحصاً لمعرفة تتابع القواعد .. »

هنا يجب أن أتوقف لأشرح بالتبسيط المخل معنى هذا الكلام ..

لو لم تكن ذا ثقافة طبية فلا تقلق .. سأحاول التبسيط إلى أقصى حد .. وفي النهاية يمكنك أن تتحرك مع القصة ، وسوف تفهم أكثر مع كل خطوة حتى لو لم تكن تريد تفاصيل علمية ..

يحمل الفيروس صفاته الوراثية في شريط حمض نووى قد يكون من نوعية DNA مثل التهاب الكبد (بى) أو RNA مثل التهاب الكبد (سى) .. الحمض النووى هو الذى يشكل الجينات ، وهو اسم يعرفه الجميع اليوم ونراه كثيراً فى الصحف ..

يجد العلماء قطعة صغيرة جداً من هذا الحمض النووي ،
فيكون عليهم أن يكبروها ويضاعفوا حجمها ليتمكنوا من
فحصها .. كأنك تجد قطعة من سلسلة فتقوم بإضافة طول على
الجانبين ..

في الماضي كان هذا شبه مستحيل حتى تم التوصل إلى الـ PCR ..
لو كانت اختراعاً عربياً لكان اسمها (ت. س. ب) أي (تفاعل
سلسلة البوليمريز)^(*) ..

العالم الأمريكي (كاري موليس Kary Mullis) هو الذي اكتشف
هذه الطريقة عام 1984 ونال عنها جائزة نوبل عام 1993 .. بالطبع
هناك جدل كبير حول كونه صاحب الفكرة فعلاً أم انتحل عمل
فريق كامل لنفسه ، وحول ما إذا كان مجنوناً كقملة أم لا ، لكن
هذا ليس موضوعنا هنا ..

هناك إنزيم معين اسمه (البوليمريز Taq) يقوم بإطالة قطعة
الحمض النووي من الناحيتين ، في ظروف معينة من التسخين
والتبريد بشكل دوري .. تستطيل القطعة فتصير دعامة لاستطالة

أكثر فأكثر .. وفي النهاية يصير لديك كم هائل من الحمض
النووي تفحصه كما تشاء .

هكذا يمكنك دراسة الجينات ودراسة تركيب الفيروسات ..
يمكنك معرفة كيف يصنع الفيروس البروتين .. يمكنك أن تجد
قطرة دم جافة في مسرح الجريمة فتعرف صاحبها .. تجد شعرة
فتعرف من رأس من .. ما فعله علماء فيلم (حديقة العصر
الجوراسي) هو أنهم وجدوا بقايا قديمة من دم الديناصورات في
أمعاء البعوض .. عن طريق هذه البقايا استكملوا الحمض
النووي المسئول عن تكوين ديناصور كامل ..

يمكنك أن تثبت بنوة طفل .. يمكنك أن تحدد كم الفيروسات
الذي أصاب شخصاً ما مهما كانت كمية الفيروس ضئيلة ..

إن اختبار PCR هو ثورة حقيقية في تاريخ الطب .. وعن
طريق هذا الاختبار سوف يتمكن (بورديو) من تحديد تركيب هذا
الفيروس بدقة .. فقط أعطوه الوقت ..

قال لى (بورديو) وهو ينظر لشاشة الكمبيوتر :

— « أنت تعرف أن الحمض النووى يتركب من وحدات .. كل وحدة تدعى (نيوكلويد) .. يتحدد التركيب حسب تتالى القواعد على طول الشريط .. »

القواعد فى حالة الحمض النووى RNA هى أربع :

أدينين ----- ونرمز له بالرمز A

يوراسيل ----- ونرمز له بالرمز U

جوانين ----- ونرمز له بالرمز G

سايروسين ----- ونرمز له بالرمز C

إن هذا التتابع هو حروف الشفرة التى تحدد صفات الفيروس ..

مثلاً قد نجد الحمض النووى يتخذ هذا الشكل :

AUCGAUAUAUAUAUAUAU

أى أننا — من اليسار لليمين — نتكلم عن أدينين — يوراسيل —

سايروسين — جوانين — إلخ

ومن هذه التباديل والتوافيق ثأتى عشرات الاحتمالات وكل البروتينات التى نعرفها ..

بالطبع عندما يبلى الجسم شريطاً مقابلاً لهذا ، فإنه يضع اليوراسيل أمام الأدينين ، ويضع الجوانين أمام السايروسين .. لن أدخل فى التفاصيل أكثر منفاً للارتباك ، فمهما قلت سيجد الأطباء هذا الكلام بدائياً ، بينما غير الأطباء سيجدونه معقداً أكثر من اللازم ..

هذه شفرة تفهمها الخلية وتقوم بالترجمة طبقاً لها .. هذه الشفرة هى التى تجعلك فارغ الطول ولون شعرك أسود وعضلاتك قوية ، وتجعل عينى هذه الفتاة ساحرتين وأنفها كبيراً .. هذه الشفرة تحدد إن كنت ستصاب بالسكرى يوماً ما ، وإن كانت مناعتك جيدة أم لا ، وإن كنت ستملك موهبة فى الرسم أو الموسيقى أو لا تملك أية موهبة ..

فما بعد تترجم الخلية ترتيب شفرة القواعد هذا إلى أحماض أمينية ، والأحماض الأمينية هى اللبنات التى تصنع البروتين ..

قال بورديو :

— « سوف نصل لتركيب القواعد فى الفيروس .. من ثم نعرف كل شىء عنه .. سوف نقوم بتركيب مصل ولقاح بسرعة قصوى .. من يدري ؟ .. ربما كانت هذه الذروة التى كنت أنتظرها فى قصة حياتى منذ البداية .. الذروة التى تنتهى بفوز بطل القصة أو هلاكه .. »

قلت وأنا أنظر إلى شاشة الكمبيوتر :

— « أرجو أن تفعلوا هذا بسرعة .. أخشى أننى موشك على فقد زوجتى .. »

قال باسمًا باعتبار هذا ليس شأنه :

— « لا أحد يستطيع أن يسبق ظله .. تذكر هذا ... »

— 4 —

هكذا بدأت القصة فعلاً ...

فى المساء جلست جوار فراش برنات فى المعزل ، ولثمت أناملها .. كانت نائمة بعمق .. لاحظت فى قلق أن هناك بقع دم صغيرة على ساعديها تحت الجلد . لاحظت كذلك أن هناك خيط دم يخرج من أنفها ..

إذن هو ...

قال لى (شيلبى) وهو يتحسس جبينها بظهر يده المفتاة بالقفاز :

— « إنها نائمة .. لا تزعجها .. سوف تشفى .. لا تقلق .. نحن نحققها بالدم وصفائح ونعطىها بعض مضادات الفيروسات .. نقوم كذلك بفصل البلازما من دم أحد الناجين .. هذا الدم سيكون مصلاً لا بأس به لها .. »

قلت بلا اكتراث :

— « معظم من ماتوا أخذوا هذا كله .. »



أرجوك أن تسرع يا (بورديو) ... أرجو أن تجد التتابع المطلوب بسرعة ..

لا أعرف متى وضع شيلبي يده على كنفى مشجعاً ، ثم غادر الغرفة .. كنت أضغ قناعاً على وجهي مع القفازات ، لكنني قدرت أنه لو كان فيروساً في شراسة (إيبولا) فلا منجى لي .. لكن من يهتم ؟ .. بالفعل لا يعنيني كثيراً أن أصاب بالوباء أو لا أصاب ما دامت برنات مصدر العدوى .. يصعب على أن أتخيل أن فيروساتها شرسة أو وقحة .. لابد أنها فيروسات رقيقة شفافة مثلها ..

كنت غارقاً في هذه الأفكار الطفولية عندما غلبني النعاس ...
غيت عن العالم وأنا راقد على ساعدها ..

وفي منامي رأيت خمس رؤى ، بعضها ذو طابع طبي وبعضها لا .. بعضها عشته فعلاً وبعضها لم أعشه .. كنت بطلاً لها جميعاً ... هذا طبيعي لأن المرء يدلل نفسه في أحلامه .. أنا المنتج ، فلا يمكن أن يكون هذا حلمي وأعطى بطولته لبراد بيت أو كلوني ..

كان كل حلم من هذه الأحلام يحمل لي لمحة ما .. بشئ بجزء من الشفرة الخاصة بالفيروس ..

حلم يهمس لي بـ GGA ..

حلم يهمس لي بـ ACA ..

إلخ

هل كانت رسالة من عالم آخر تخبرني بالسر ، أم أنها مصادفة يصعب تخيلها ؟ ... أم ؟ .. ؟ ..

كانت هناك قوة من وراء الفيوم تخبرني بكل شيء ..



تتابع القواعد الأول

قصة حب صيفية



- 1 -

كنت أحبها كثيرا ...

يجب أن أعترف أنني أنهيت قدرا هائلا من مخزون الرومانسية والحب الموجودين عندي قبل الزواج بأعوام طويلة ، لدرجة أنني لم أجد سوى خمس المخزون لدى عندما تزوجت ..

هناك في شبرا حيث كل شيء حميم وحيث الشوارع تعرفنى وتحفظ ملامحى .. ليست بأجمل مكان في العالم ، لكنها المكان الوحيد الذى لا أمشى فيه بضع خطوات من دون أن أقابل شخصا يعرفنى ، أو أخطو في مكان شهد مشاجرة أو فرحة لى فى طقولى .. كل ركن وكل شارع وكل مقعد وكل كشك سجانر له مكان ثابت فى ذكرياتى ..

هناك فى شبرا حيث الفتيات جميلات جدا ويدركن جيدا أنهن فتيات ، وحيث الأولاد حارو الدماء يشعلون بانهن رجال جدا .. هناك فى شبرا كانت مراهقتى ..

كانت هي هناك . وكنت أحبها كثيرا ..

لا أعرف متى صارت هي من حقائق حياتي ..

كنت طالبا في المدرسة الإعدادية على الأرجح عندما زرت صديقي (أشرف) في بيته . وهو حدث نادر لأن بيته بعيد فعلا ، ولأن أهلي لم يكونوا يحبون أشرف ، ولأن طبيعتي المشاغبة جعلت لي عداوات كثيرة في الحي ، بدءا ببعض الفتيّة الذين ضربتهم ، ومرورا بالكلاب الضالة التي رميتها بحجر . أذكر ذلك اليوم جيدا لأن الصيف كان يلفظ أنفاسه الأخيرة وذلك الجو الكذاب المنذر باقتراب المدارس يلوح في الأفق .

الطقس حار خانق والعرق يلوّث كل شيء . والناس تمشي في الشوارع غائبة عن الوعي تقريبا . وأنا أركض في الطريق تحت الشمس الحارقة قاصدا بيت أشرف صديق عمري البدين ..

كنا نمضي اليوم في اللعب .. نجرب كل شيء تقريبا لكن كرة القدم كانت هي الأهم ..

عدنا من المباراة لاهئين فجلست أنا على الدرج ملوثا بالعرق الهث .. كان الظل رطبا منعشا فطلبت منه كوبا من الماء البارد من الداخل . لسبب واضح لم يكن أحد يرحب بنا داخل البيت ونحن نشبه الخنازير المتربة الغارقة في العرق ..

دخل أشرف ليحضر لي كوب الماء بينما جلست أنا أجفف عرقى .

هنا سمعت الخطوات .. خطوات رشيقة لن أنساها أبدا ..

رفعت عيني في شيء من التردد . فرأيت غزالا أسمر هياجا تنكر في شكل فتاة من سننا .. سمراء نوعا واسعة العينين تنظر للعالم تلك النظرة التي تمسح الأشياء من الغبار مسحاً .

— « صباح الخير .. »

قالتها همسا وهي تمر بجوارى ممرعة لتدق باب الشقة المواجهة ، ثم تغيب في الداخل على الفور ...

كما يحدث لو هج الفلاش الذي يترك أثرا على شبيكتك لفترة بعد رحيله ، فباتها تركت في روحى أثرا ظل نصف دقيقة

ماذا كانت تلبس ؟ .. لا أعرف .. إنهما العينان اللتان تنسيانك
أن هناك أعضاء أخرى فى الوجه .. دعك من أن أية فتاة لم تكن
تكلمنى فى هذه السن ، مما جعل تأثيرها مضاعفاً ..

وعندما عاد أشرف بكوب الماء البارد سلخته سلخاً ، مازحاً
عن الفتات اللتى يسكنن فى البناية معه .. لم يفهم ما أقصده ..

من المعتاد فى مزاح المراهقين أن هناك منطقة تابوو تتعلق
بالبيت والجيران لا يتطرق لها المراهق أبداً ، لهذا لم يبد مازحاً
أو على استعداد للكلام .. القريبات والجارات خارج أى كلام أو
أى مزاح ..

فى النهاية قال لى بصوت خفيض :

— « اسمها (نجلاء) .. »

— « معلومات قيمة .. لم تحك لى عنها قط .. »

احمرت أذناه وقال :

— « لست مسئولاً عن تقديم تقرير عن كل جارائى .. هى من

المتيا .. صعيدية .. قريبتهم وتأتى هنا فى الصيف كل عام .. »

بدا لى غريباً أن تقوم بالتصنيف فى شبرا. عرفت رجلاً من
القاهرة يقوم بالتصنيف فى قنا كل عام وقد بدا لى هذا غريباً .
لكن من الغريب فعلاً أن تجد فتاة شابة ما يصلح للتصنيف فى
شبرا كل عام. لماذا لا تذهب للإسكندرية بعيداً عن الحر ، وحيث
يمكنها أن ترى البحر ؟

قلت له :

— « جميلة .. »

احمرت أذناه أكثر وانتزع كوب الماء الفارغ من يدي :

— « أولاً أنت لا تفهم شيئاً .. بالنسبة لى أية فتاة غير بيضاء

وغير ممثلة لا وجود لها .. »

— « إذن الأرنب الأبيض السمين الذى تربيته أمى هو أروع

شيء فى العالم .. »

— « ثانياً لا أريد قلة أدب ما دمت فى (حنتنا) .. »

هكذا صممت لكن تأثيرها على روحى كان غريباً .. كأنه
النعناع الذى يظل موضعه رطباً فى فمك فتدب بلسانك عليه ..

كنت مرافقاً بالطبع ، فلم أضيق وقتى فى محاولة فهم نفسى ..
هل هذا حب أم هو حب الحب ؟ ولم أكن أعرف الكثير عن النضج
وعدم النضج ، والسطحية التى تجعلك تحب فتاة لأن شكلها
جميل فقط .. كل هذا كلام فارغ يقوله الكبار بكثرة لأن أرواحهم
بردت ، ومن السهل على من بردت أرواحهم أن يتفكروا . ولم يكن
يعيننى على الإطلاق .. فقط عرفت أننى أريد أن أراها بكثرة ..
أراها طيلة الوقت ...

ومع اللقاء الثانى فى ظروف مماثلة ، عرفت أنها جميلة جداً
وأنى لا أريد أن أتفكر .. لم أكن أحب الأغاني الأجنبية ، لكننى
رحت أدندن أغنية (إيزاك هاوز) :

— « لو كان حبك خطأ فلا أريد أن أكون على صواب .. »

اللقاء الثالث كان حميماً أكثر ..

كنت أقف هناك أمام باب بيت أشرف أرسم بقطعة من
الطبشور على الأسفلت .. لم أدر متى ظهر هذا الظل ، ولا متى
دخلت هاتان القدمان الرقيقتان فى صندل أبيض الكادر . رفعت
رأسى فوجدت ذلك الوجه الجميل الذى احمر بفعل الشمس ينظر ..
لم تكن تنظر لى بل تنظر للرسم ..

توقفت عن الرسم فى حياء فقالت لى :

— « أرجوك أن تستمر .. إنها جميلة .. »

يحب أن أوضح شئنين هنا :

1 — لم أكن أرسم لأننى أحب ذلك ، بل هى فعلاً طريقة
لاجذاب اهتمامها .. أقرب إلى مصيدة نصبتها أنا أمام
البنية أنتظر موعد عودتها ..

2 — هى لم تكن جريئة ، والرسم لم يكن بهذه الروعة ، لكن
الرسالة الغامضة عبر الأجيال خرجت من قلبى فلمست
قلبها .. وهذا ما جعلها تتوقف وتتكلم . الرسالة الشفوية
التي تخرج من قلوب العشاق ، ولا تشعر بها ولا تفك
رموزها سوى أجهزة فك الشفرة المعقدة لدى الأنثى .

قالت لى وهى ترمق الرسم :

— « ما هذا بالضبط ؟ »

أشرت بأصابعى فى ارتباك إلى الرصيف وقتئذٍ :

— « هذا عالم خيالى .. عالم تمشى فيه الطيور وتحلق الأفيال
فى السماء .. الناس تطير متى أرادت ولا تحتاج إلى جناحين ..
أو .. إذا شئت الدقة ... هذه شخصيات لا معنى لها .. »
قالت وقد شاعت ابتسامة رائعة على وجهها :

— « جميلة .. جميلة جدًا .. »

كانت تحمل بعض الكتب الدراسية ففهمت على الفور أنها
طالبة ، وأنها بدأت الدروس الخصوصية كما يفعل معظم المدرسين
قبل بدء الدراسة ذاتها .. السن والقامة .. غالبًا هى مقبلة على
الشهادة الإعدادية إذن . فى ذلك العصر لم تكن الدروس الخصوصية
شائعة وكانت مقصورة على الشهادات تقريبًا .. لا شك أن أهلها
قرروا أن يجمعوا بين الإجازة والاستفادة .. لتذهب لشبرا لكن
لتأخذ درسًا خصوصيًا فى الوقت ذاته ..

إذن هى من سننى ..

ساد الصمت لفترة طويلة جدًا .. لماذا لا نجد كلمات عندما
نريدها ؟ .. راح عقلى يبحث كالمحموم عن شىء ممتع يقال ..
التلفزيون . كرة القدم . الطقس .. الدراسة .. البصاق المدمم ..

الصداع .. التهاب ما بين أصابع القدم اليسرى .. الضفادع التى
داست السيارات على قدمها ..
إن الحلاقين عابرة فعلاً .. القدرة على خلق موضوع يُناقش
فى أية لحظة هى موهبة ..

لا أعرف متى ولا كيف قالت لى :

— « بعد إذنك .. »

وتوارت فى الداخل وظللت أنا فى الشمس أوصل الشخصيات
على الأسفلت حتى رأيت القدمين الغليظتين لأشرف ..
هذه كانت نهاية الشهر .. ونهاية قصة ذلك العام
لم أعد أزور أشرف بعد رحيلها ..

لقد رحلت إلى بلد ترفرف فيه الملائكة ويحلم النمل الأخضر ،
ويسكر فيه الفرسان بلا خمر وقد صرعهم حسن العذارى ، فى
ظلال الأشجار التى تحنو على النيل العظيم .. بلد اسمه (المنيا)
لا أعرف عنه شيئًا .. لكن يبدو أن مثيلاتها يأتين منه ..

- 2 -

مر العام الدراسي الثقيل البطيء .. توبيخ .. توبيخ .. لوم .. لوم ..

على إننى فى كل مساء كنت أجلس فى حجرتى وحيدا وأنظر للسقف ، وأحاول تخيل ذلك الوجه الأسمر الجميل الذى زرع نفسه فى داخلى للأبد. هناك خاتم من الروعة لا تبين معالمه ولا تستطيع التدقيق فيه ، لكنه رائع. أى إننى كنت غير قادر على رسم وجهها أو وصفه لكنه هناك .. وسوف أعرفه بين ألف وجه آخر .. أنت تفهمنى .. لا يمكن رسم الشمس أو تذكر كيف تبدو ، لكنك تعرف أنها الشمس ..

تافه ؟ .. كل هذا من أجل فتاة لا أزعم أننى رأيتها ستين دقيقة ، لكنك تعرف كيف يفكر المراهقون ..

كنت أنظر لنتيجة الجدار مفكراً .. يناير ، فبراير .. مارس ... سوف يأتى الصيف قريباً وينتهى هذا الكابوس ، سوف يطلب أبى أن نصطاف لكن هذا سيكون فى بداية الصيف .. ترى هل تعود فى نهايته ؟

لقد عادت !

هذه المرة لم يكن هناك كلام كثير .. حر أغسطس والعرق والشمس العمودية .. سألت أشرف عنها فقال بلا مبالاة إنها جاءت كالعادة أمس ..

لم تظهر فى أى وقت انتظرتها فيه ، وعندما رأيتها أخيراً قادمة من نهاية الطريق بعد يومين من الانتظار جريت كالأبله برغم أن هذا قد يودى بحياتى لو أن أباً أو أخاً لها رأتى ..
لم نتبادل كلمات ..

فقط نظرت لى ونظرت لها .. لقد كبرت عاماً وكذا فعلت أنا .. هى توغلت فى نهر الجمال ، بينما توغلت أنا فى غابة البشارة الخشنة والحبوب فى الوجه والصوت الغليظ والشارب ربع النامى .. لكنى كنت فخوراً بنفسى ..

لم نتبادل كلمات .. فقط تلامست يدانا ومشينا معاً كأننا
أخوان ..

لا أعرف إلى أين مشينا لكننا كنا مصممين على الذهاب هناك.
وقد سألتها وصوتى يرتجف لهفة :

— « ما هي النتيجة ؟ »

— « ليست رائعة ... لست ذكية جدًا .. وأنت ؟ »

خجلت أن أخبرها أنني حصلت على 98 % .. بدا لي هذا وقتها عارًا لا يجب أن أجهر به. قلت لها على الفور ودون مرحلة انتقالية في الكلام :

— « سوف أذهب للمنيا وأطلب يدك .. يومًا ما .. غالبًا بعد سبعة أعوام ... »

ابتسمت وقالت :

— « لماذا سبعة ؟ »

— « الدراسة الثانوية ثم الجامعة .. هذا معقول .. »

— « وماذا لو دخلت كلية الطب أو الهندسة ؟ »

— « سأدخل بيتك بعد سبعة أعوام .. حتى لو كنت في السجن ..

هذا ما أعرفه .. »

لم تتكلم .. ولا أعرف كيف وجد كل منا أن في يده قطعة من الأيس كريم .. ثم كوزًا من الذرة .. نمشي في الخلفاوى والمارة ينظرون لها في دهشة .. فأنظر لهم في تحد .. تبا لكم ! .. أنا انتظرت هذه اللحظة عامًا كاملاً ولمسوف أمزق كل من يعترض .. لقد صارت هذه اللحظات حقًا طبيعيًا لي بعد كل هذا الانتظار ..

تكرر اللقاء كل يومين بعد ذلك .. من الغريب أنني أدور حول بيت أشرف في الأوقات التي أعرف فيها يقينا أن أشرف غير موجود ! .. لا أريد أسئلة فضولية ولا تدخلًا في شؤني ..

قلت لها إنني جربت كتابة قصيدة عنها .. رحت أتلو عليها الأبيات التي كتبتها والتي حرصت على أن تكون من ذات بحر وقافية قصيدة كانت مقررة علينا في المدرسة .. قصيدة محشوة بالسهاد والعينين والسحر واللحظ والفؤاد ... إلخ ...

قالت لي في النهاية :

— « جيدة .. جميلة .. »

هذا هو أبلغ تعبير نقدي سمعته في حياتي .. اقترحت عليها
أن تتبادل الخطابات طيلة غيابها فضحكت كثيرا ، وقالت إن هذا
مستحيل لأن أى خطاب سيقع في يد أبيها قبل أى شيء ..

انتهى الصيف فقالت إنها راحلة ...

وكان على أن أتهد وأنا أنتظر عاما آخر طويلا من الألم ...

في العام الثالث كانت هناك ..

يذكرنى الأمر بفيلم قديم مضحك لفؤاد المهندس وعبد المنعم
مدبولي ، عندما كانا يلعبان الشطرنج فى السجن مع أحد
الزلاء ، ثم يفرج عنهما فيخرجان وتتواصل الأحداث لربع ساعة
حتى يتم القبض عليهما فيدخل الزنزاة ، وعلى الفور يتربع
فؤاد المهندس أمام السجين الذى يضع رقعة الشطرنج أمامه :

« هيه ؟ ... لعبت ؟ »

كنا نواصل الكلام كأن عاما لم يقطع سياق القصة . تعذر عن
شيء قالته آخر مرة وأضحك على دعاية سمعتها منها آخر مرة .
ومع الوقت أدركت أنني لن أستطيع الاستغناء عنها أبدا .. صرت

كالمراقبين فعلا أشعر بأنها تمنعنى من العطب ، وأنها
تقننى من الزلل .. بالفعل لم أكن أنظر لأيّة صورة
عارية أو أسمع أية دعاية بذينة .. إنها هناك دائما وأنا أشعر
بخجل منها ..

قلت لها فى ترغيب :

— « ستة أعوام فقط وتكونين لى ! »

ابتسمت فى حزن وقالت :

— « هل تعتقد حقاً أن الأمور ستتم كما نريد ؟ .. العالم مليء

بمن اعتقدوا هذا ثم عرفوا أنهم مخطئون .. »

قلت بطبيعتى المشاكسة التى تحب التحدى :

— « سوف تكونين لى .. هذه هى الحقيقة والباقي تفاصيل

تافهة .. »

ثم رحت أتلو عليها قصيدتى الأخيرة .. كان شعري يتحسن

بلا شك .. صار ردينا بعد ما كان شديدا ..

Looloo

www.dvd4arab.com

ولما انتهى أغسطس قالت لى إنها راحلة من جديد ، فتمنيت لها عامًا سعيدًا .. ساكون هنا فى أول أغسطس من العام القادم ..

لكنها لم تظهر ثانية ...

توفعت هذا فى أسوأ كوابيسى لكن — ككل الكوابيس — لم أتصور أنه ممكن ..

التقويم على الجدار يقول بوضوح :

31 يوليو

Jul 31

أنزع الورقة .. بالتاكيد هذا أول يوم من أغسطس ...

أين هى ؟ .. أمشى فى الشوارع كالمجنون وأفتش فى كل ركن .

فى النهاية هرعت إلى أشرف الذى لم أكلمه عنها منذ عامين . كان قد ازداد بدانة وهو يلتهم ثمرة خوخ ناضجة يسيل عصيرها

على ذقنه .. شبيب فى قدميه الغليظتين وهو يمشى بتؤدة فى شارعهم ..

— « أشرف .. أين نجلاء ؟ »

— « نجلاء من ؟ »

— « فتاة المنيا .. قريبة جارتك .. هل نسيت ؟ »

بدا عليه عدم الفهم .. لا يذكر أى شىء عن فتاة كهذه ..

— « السمراء التى لا تروق لك .. »

— « هل هناك فتاة سمراء لا تروق لى ؟ »

كدت أقتله ..

وهنا فطنت فى رعب إلى أن أحدًا لا يعرف شيئًا عنها سواء .. لا أعرف مكانها ولا عنوانها ولا رقم هاتفها ، ولو أصر هو على الإنكار فلا بد أن أفحص حالتى العقلية .. ترى هل هى وهم ؟ .. هل هى خيالات مراهقة ؟ .. كم من قصة قرأتها ظل البطل يقابل فيها فتاة حسناء ، ثم عرف فى النهاية أنها لم توجد لها ؟

Looloo

— « أشرف .. تكلم أرجوك .. »

— « عن أى شيء ؟ »

— « أنت تغار عليها .. أليس كذلك ؟ .. لا تريد لو غد مثلى أن

يحبها لأنك تحبها .. أليس كذلك ؟ »

قال فى غيظ :

— « لا أعرف أى شيء عن هذا .. لم أسمع عن فتاة اسمها

نجلاء .. هل تريد أن نقرع باب جارتي لنسأل ؟ »

نعم .. سيكون هذا جميلاً .. ندق الباب .. هل لك قريبة اسمها

نجلاء يا سيدتى ؟ .. أنا أقيم بها حباً وقد وعدتها بأن أتزوجها

بعد خمسة أعوام ..

سوف تطلب المرأة الشرطة أو يخرج زوجها بفاتلته الداخلية

وكرشه الضخم حاملاً سكين المطبخ ..

لا .. ليس هذا هو الحل ..

استجوبت أشرف ألف مرة ..

فكرة أنتى مجنون لم تفارق خيالى وقد قبلتها .. لكن هل
الجنون بهذا الوضوح والتجسيم ؟

لقد مر أغسطس وجاء سبتمبر بعلاماته الكريهة .. الليل يأتى
مبكراً .. رائحة الجواقة فى الثلاجة ورائحة الكراسيات والممحات
الجديدة .. المألوج الحبيبة قد رحلت وجاء البرتقال ...

عام دراسى كئيب يبدأ .. هذه المرة بلا أمل .. لن يأتى
الصيف بشيء مهم أو جميل ..

كنت أمشى قرب سينما التحرير القديمة شاردا الذهن مكتئباً
عندما رفعت عيني .. رأيت المشهد الذى جعل شعر رأسى
ينتصب ..

إنها نجلاء .. نجلاء بتياب المدرسة الثانوية تمشى
مع صديقاتها عائدات من المدرسة .. كدت أفقد صوابى
وأجرى وراءها لكنى قدرت ما سيحدث . سيحسب كل
الشارع أنتى أعاصرها ، خاصة لو أبدت أنها لا تريد الكلام
معى أو شيئاً من هذا القبيل ، ولمسوق أتلقى عاقبة لا بأس
بها ..

هكذا فضلت أن أمشي من بعيد وأراقب الموقف وأنا أدعو الله
ألا يسمع الناس دقات قلبي العالية كالطبل ..

رأيتها تنفصل عن زميلاتهما ثم تمشي بالضبط باتجاه بيت
أشرف ..

تصعد في الدرج ثم تغيب في الشقة المقابلة لشقة أشرف
بالتابق الأول ، وانغلق الباب ...

هنا اتجهت لباب أشرف وأوسعته ضرباً ... لما فتح الباب
اندفعت للداخل ، ودخلت إلى غرفته فسالته في لهفة :

— « إنها هنا .. هل رأيتها ؟ »

— « من ؟ »

— « نجلاء يا أحمرق ! هل جاءت لتقيم هنا للأبد ؟ »

هنا بدأ يضحك .. يهتز كرشه ويضحك ويضحك ..

في النهاية أخبرني بكل شيء ... ليس اسمها نجلاء بل
(سحر) .. هي تعيش هنا لأن هذا بيتها .. قصة العنيا هذه
اخترعها هو ليتسلى على .. إنها جارته وصديقه منذ الطفولة ،

وهي عابثة تحب التسلية وتمسخر علناً وسراً من طراز العشاق
الرومانسيين الأبله هذا ، لذا أخبرها أشرف بأنني أراها ساحرة
وأخبرها بكذبة العنيا هذه . هكذا بدأت الفتاة تستكشف هذا
العاشق الأحمرق غريب الأطوار .. في أول صيف كانت معرفة
سطحية ، لكنها ذهلت عندما وجدتني أنتظر في الصيف التالي
وقد امتلأ رأسي بموضوع أغسطس هذا . صممت على أن
تستمر وتلهو قليلاً ، وبالفعل صار الأمر أقرب لقصة حب خالدة
في رواية فرنسية .. عاماً بعد عام صارت هذه دعابة شهيرة
بينها وأشرف .. هل جاء عاشق أغسطس الأبله أم لم يأت ؟

كنت لا أزور أشرف أبداً في غير أغسطس لهذا لم يحدث قط
أن رأيتها في أي وقت من العام غير هذا الشهر ... ربما لأنني
لم أكن أبحث عنها واعتبرت غيابها قضية مفروغاً منها ..

ثم قررت الفتاة أخيراً أن الموقف صار حرجاً وأن تعلقي صار
مرضياً لذا قررت ألا تظهر ثانية .. انتهت لعبة أغسطس .. ولم
تغادر البيت طيلة أول أسبوع من شهر أغسطس هذا العام حتى
يقنط العاشق الولهان ..

قلت لأشرف وأنا أرتجف :



— « هل تعنى أننى قضيت ثلاثة أعوام من عمرى تقريبا فى وهم ؟ »

— « بالضبط ؟ »

— « وأننى كنت أعانى لوعة الفراق بينما هى لم ترحل ، وكانت فى الشقة المقابلة لك وأنت كنت تعرف هذا ؟ »

— « نعم .. لا تقل إنه ليس مقلبا رائعا ! »

كان يتكلم وهو يقف جوار باب الغرفة ، وقد احتضن الوسادة ليتكى بها لكمائى .. كما تاهب للصراخ لو إننى أنشبت أسناني فى حنجرته ، لكنه لاحظ أننى أدير ظهري له وأننى صامت ..

أحتاج إلى وقت أطول من اللازم كى يدرك سبب صمتى واهتزاز كتفى ..

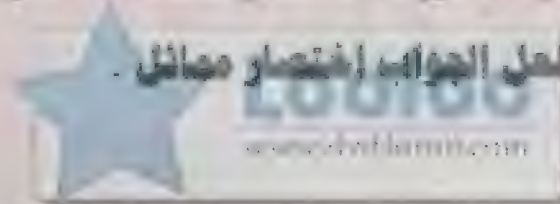
ببساطة كنت أبكى ..

أنت قرأت القصة .. كانت هناك ثلاث قواعد تم التلميح لها فى السياق . وبعبارة أقرب للفهم كان هناك تلميح لثلاثة حروف تتشكل من الينات GCAU .. قد تكون هذه الحروف غير متشابهة مثل GUA أو تضم حرفين متشابهين مثل GGA أو تكون الحروف الثلاثة متشابهة مثل AAA ..

هل عرفت الحروف الثلاثة ؟ .. هذا هو ثانى جزء من الشفرة الوراثية للفيروس .. دونه بعناية على يمين الحروف السابقة ، وانتقل للتتابع الثالث ..

تلميح : هناك اختصارات لاتينية معروفة لأشهر السنة .. jan

هو يناير . jul هو يوليو .. إلخ .. لعل الجواب اختصار مماثل .



- 1 -

جو عام من التوتر والرعب ..

هناك من يجرى يمينًا ويسارًا وهناك ممرضة تحمل بعض زجاجات الدكستروز .. مسعفان يدفعان المحفة التي تحدث صوتًا يمكن أن يوقظ الموتى.

وفي الممر يقف (رجائي) مستندًا إلى حاجز زجاجي يراقب حركة التوتر العامة. يمارس ذات مشاعر الريشة وسط عاصفة ، أو بطة مطاطية تركها الأطفال وسط الأمواج .. لا دور له لكن كل شيء يقذفه يمينًا ويسارًا .. من الوارد أن يسقط أرضًا في أية لحظة لو ضربه أحد المسعفين ضخام الجثة أو طبيب متحمس .. رائحة الموت ..

يعرفها ويشمها بسهولة ..

إنه يمشى هنا .. يتسكع ويطل برأسه إلى داخل الغرف .. لا أحد يعرف ما يفكر فيه .. هل يبدأ بالضحية الأسهل أم يفوز بهدف لم يتوقعه أحد ؟ .. ربما يأخذه هو بالذات

تتابع القواعد الثاني



أين دمي ؟

سمع صوت طبيب يصيح :

— « هل وجدت القصيلة ؟ .. بى سالب !! »

تهتف ممرضة وهى تركض من نهاية الردهة :

— « لا .. لا توجد أية وحدات من بى سالب .. »

هنا جرت الكلمات على لسان (رجائى) قبل أن يعرف ما يريد

قوله :

— « هذه فصيلتى !... خذوا الدم منى !.. »

نظرة فاهمة تبادلتها الممرضة والطبيب. هتفت الممرضة وهى

تجره من ساعده نحو المختبر :

— « هل لديك أية أمراض مزمنة ؟ .. قلب ؟ .. ضغط ؟ ... »

— « لا .. لا .. لا تضيعى الوقت .. أنا بخير .. »

قبل أن أسافر إلى الكاميرون مباشرة للعمل فى وحدة

سافاري ، كنت متوتراً قلقاً ورأسى أشبه بخلية نحل .. مئات

الهموم والمخاوف ..

لهذا لم أرحب كثيراً بزيارة صديقى العتيق (رجائى) ..

الصديق الذى لم أره منذ أعوام ، ولست على استعداد للقاءه فى

هذه اللحظات بينما أمى تمضى دامعة من هنا وهناك ، وفى كل

لحظة أتذكر ألف شيء لم أشتره بعد. أمى كانت تتصرف كأننى

ذاهب إلى إلى قلب أفريقيا .. فى الواقع كان هذا صحيحاً.

كنت ذاهباً إلى مكان لم يذهب له أحد من قبل ، وليس هناك

مصريون يحكون لى عن خبراتهم .. بالتأكيد لن أجد مجموعة

من المصريين يسكنون فى شقة واحدة ويسمحون لى بالإقامة

معهم ، ولم نجتمع ليلاً حول طبق كبير من الفول طهاد أهدنا ..

فى هذه الظروف جاء (رجائى) بلا موعد ، لكننى أدركت

على الفور أنه مكتئب وأنه يبحث عن إجابة.

كنت مع (رجائى) طيلة مراهقتنا ، ثم فرقت بيننا الظروف

الاقتصادية .. صار هو قادراً على دخول الجامعة الأمريكية بالقاهرة

بمصاريفها الباهظة ، أما أنا فدخلت كلية الطب .. تأخر عنى

لفترة لا بأس بها لأنه أراد أن يعيش حياته ويرى كل شيء ..

وبالطبع ظللنا نحاول التواصل بضمائر مخصصة لفترة .. ومع

الوقت تحجب العلاقة ولا يذكر أحداً الآخر أبداً ..

كان (رجائى) وسيماً فارح الطول يوحى بدرجة معينة من الرقى .. لم يكن مثقفاً جداً لكنه كَوْنٌ بذكائه الخاص نظيرة متكاملة للعالم ، وهذه النظرة كانت تدهشك أحياناً إذ لا تصدق أن هذا الفتى لم يقرأ لهذا الفيلسوف أو ذاك من قبل ..

جلس (رجائى) فى غرفة الصالون وسط الحقائق والقمصان المطوية والأكياس ..

قال لى فى حرج :

« لم أعرف أنك مسافر .. لو عرفت هذا لترددت ألف مرة .. »

« لا عليك .. لا عليك .. أرجو أن تأخذ راحتك .. »

بينما صوت أمى يصل من خارج الغرفة :

« الناس لم تعد تملك دماً ! .. يزورك فى هذا الوقت وأنت

مشغول ! »

لسبب ما خمنت هى أنه لم يأت ليسلم على .. لهذا لم تقدم له كوباً من الماء .

فضل التظاهر بأنه لم يسمع ما يقال وقال وهو يبذل شفته

السفلى بلسانه :

« علاء .. أنا بحاجة لطبيب .. طبيب أشق فيه .. لهذا فكرت فيك قبل أى واحد آخر .. »

اسمها (جلوريا) ..

بريطانية ..

طالبة تدرس معه الاقتصاد فى ذات الفصل الدراسى النصفى semester فى الجامعة الأمريكية . هما sophomore أى طالبان فى السنة الثانية كما يحب الطلبة هناك أن يقولوا عن أنفسهم . كانت حسناء أو على الأقل تناسب مقاييسه شبه الغربية عن الأنثى ، فهى لم تكن تساوى بصلة بالمقاييس المصرية ..

كانت تدرس وتقيم لبعض شئونها فى القاهرة ، وكانت تكتسب لبعض الصحف الصادرة بالإنجليزية .. طريقة جداً عملية جداً ..

مع الوقت صاروا متلازمين أكثر الوقت فى الجامعة ، وفى كل يوم ساعة الغداء كانا يجلسان فى مطعم الوجبات الجاهزة إياه فى ميدان التحرير^(*) يتبادلان الحوار ، وقد فطن فى دهشة إلى أنه بمضى

أياماً لا يستعمل فيها العربية تقريباً لأن معظم كلامها معها ..

(*) نذكر أننا نتحدث عن أواخر الثمانينيات من القرن الماضى .

فى أيام العطلة كان يأخذها إلى الهرم أو القلعة ويربها كل تفاصيل بلاده التى يصعب أن تراها ، حتى تدخين المشيشة فى الحسين وحتى التهام لحم الرأس ..

وعندما جاء الصيف قالت له إنها ستعود إلى إنجلترا انضاء العطلة ، وطلبت منه أن يلحق بها هناك .. سوف يرى عالمها كما رأت هى عالمه ..

كان (رجائى) فى غير حاجة إلى دعوة .. لقد صارت جزءاً مهماً من كيانه لا يتخيل عطلة من دونها ..

اسمها (جلوريا) ...

زميلته فى الدراسة وجزء مهم من حياته .. بل هى اليوم كل شيء ..

قال لى (رجائى) وهو يفك ياقة قميصه :

« ما رأيك فى هذا ؟ »

هل جاء يطلب علاجاً للتينيا منى أنا فى هذا الوقت بالذات ؟
يبدو لى أن الأصدقاء مزعجون فعلاً ويضعون عليك أعباء نفسية لا نهاية لها ..

كان قد وقف بفانلته الداخلية بعد ما وارب باب الغرفة ..
على الفور لاحظت هذا الالتهاب الجلدى على عنقه وكتفيه ..
هذا المنظر يبدو لى مألوفاً نوعاً ..

أمسك يدي وجعلها تتحسس عنقه ..

هنا شعرت بتلك العقد اللمفاوية تنزلق تحت أناملى .. حببات فول صغيرة متماسكة لا شك فيها ، ويبدو أنها تؤلمه كذلك ..

رحت أضغط عليها وأحاول تحديد موضعها .. هناك شيء ..
شيء خطير على الأرجح لأن عدد العقد وتوزيعها مريب ..

رفعت ذراعه ودمست أناملى تحت إبطه فشعرت بتلك العقد ..
لو كانت العقد فى العنق مريبة فالعقد تحت الإبطين مريبة جداً ..

قلت لاحقاً :

— « أنت .. منذ متى وجدت هذه العقد ؟ »

تحسس عنقه وقال وهو يلبس قميصه :

— « منذ أسبوعين .. سبقها ارتفاع فى درجة حرارتى

واحتقان فى حلقى .. لكن هذه الأعراض زالت سريعا .. »

وجلس على الأريكة وسألنى فى نوع من التوتر :

— « ما السبب فى رأيك ؟ »

قلت صادقا :

— « الأسباب كثيرة .. بعضها مطمئن وبعضها مخيف ..

لا يوجد طبيب يقدر على إعطاء إجابة ما لم يجر لك بعض

اختبارات الدم ، أو يأخذ عقدة لمفاوية من هذه العقد ليفحصها

تحت المجهر .. »

هذه المتلازمة شهيرة على كل حال فى عالم الطب .. التهاب

حلق وسخونة وعقد لمفاوية .. متلازمة زيادة الخلايا وهيدة النواة

Mononucleosis .. التوكسوبلازما .. حمى الغدد .. الفيروس

المضخم للخلايا .. و...

والإيدز طبعا

نظر لى بعينيه الصافيتين وقال بلهجة هادئة :

— « والإيدز .. أنت تخشى أن تقولها .. أليس كذلك ؟ »

- 2 -

عائدان من المرقص والساعة تجاوزت الواحدة بعد منتصف الليل ..

هى ثملة تماماً أما هو فقد جرب كاساً فشعر بدوار وخفة بلا شك .. ومن بعيد فى ظلام لندن البارد يرى صفوف الشبان الثملين الذين ينتقلون من حانة لأخرى ليلة السبت .. يترنحون ويغنون بأصوات نشاز .. طريقتهم الوحيدة للمرح وسط غابة الحضارة الباردة هى أن يسكروا فى هذه الليلة .

تتعلق جلوريا بذراعه .. وتقول له :

« لابد من أن تجتاز الخطوة التى تفصل عالمك عن عالمنا .. فارق الحضارة وفارق الثقافة والتفكير .. يجب أن تحطم أسوار التابو .. »

لم يفهم ما تقول .. لقد لحق بها فى لندن بعد شهرين من رحيلها. هى أرسلت له ثمن التذكرة لأنها كانت تحبه حقاً .. لكنه منذ ذهب هناك وهى تكلمه عن عبور الفجوة بين الحضارتين ..

— « لنذهب عندك .. »

— « بل أبى وأمى فى البيت .. لنذهب عندك أنت .. »

كان ثملاً .. بالفعل لا يعرف ما يقول أو ما يفعل .. وخطر له أن الفتاة الثملة ستكون بالتأكيد فى مأزق خطير لأنها لن تستطيع أبداً أن تقول لا .. يجب منع هذا الاختراع المرعب المدعو بالخمير . يجب منعه بأى ثمن ..

— « لنذهب عندي إذن .. »

ويتعلق بذراعها حتى لا يسقط أرضاً .. ويمر بهم الشباب السكارى فيشتمونه بلهجة الكوكنى مستحيله الفهم .. كأنهم يتكلمون النرويجية ..

— « ماذا يقولون .. لا أفهم حرفاً .. »

— « تخيل أنهم يطرون وسامتك .. هذا يريحك .. »

وانفجرت تضحك فاتفجر يضحك كذلك ..

أخرج (رجائي) من جيبه ورقة مطوية وناولها لي .. فتحتها
فقرأت بخط واضح : اختبار إليزا لفيروس HIV إيجابي ..

شعرت بشعر رأسي ينتصب .. كان هذا أول مريض بفيروس
فقدان المناعة المكتسب أقابله في حياتي قبل أن تصير هذه عادة
يومية في وحدة سافاري. كنا في بداية معرفة العالم لهذا الوباء
فلا نعرف عنه إلا القليل ، لكن من الواضح أنه أجرى الاختبار
في الخارج ..

ابتلعت ريقى .. وبرغصى شعرت بأننى أراجع خطوات للوراء ،
وقلت :

« اسمع .. نحن لا نعرف الكثير عن الإيدز .. لكن يجب
أنؤكد لك أن هذا الاختبار غير كاف وأنها بحاجة لاختبار
تأكيدى .. »

« هذا ما قالوه لي .. وقد أرسلت العينة وعرفت هاتفياً أنها
موجبة .. »

كان معنى هذا خطيراً .. هو الآن مصاب بعدوى فيروس
فقدان المناعة .. سوف تستمر العدوى بضعة أعوام إلى أن

تتخفض الخلايا المسماة CD4 في دمه إلى درجة كبيرة ، بعدها
يبدأ رسمياً مرض الإيدز ، حيث يكفي أن تسعل في وجه المريض
ليصاب بالتهاب رئوى قاتل .. يكفي أن يأكل تفاحة غير مغسولة
كي يفتك به الإسهال .. في كل يوم مفاجأة جديدة لعينة ..
هزال .. حمى .. إسهال .. النهاية لن تتأخر أكثر من عامين ..
كنت أراجع بعيداً عنه برغم معرفتى أن هذا غير علمى ..
قلت له :

« هل نقل لك أحدهم دمًا فاسدًا ؟ »

نظر للسجادة كأنه يتحاشى نظراتي وقال :

« بل هو السبب الآخر .. لقد كنت في إنجلترا .. وهناك ..
لم أتصرف بالحكمة اللازمة .. »

« وهى ؟ »

« كانت تعيش حياة من التحرر التام .. صارحتنى بذلك
وقالت إن على أن أفهم وأن أتخلى عن تفكيرى الذكري
الشرقي ، فبعض المغامرات لا يعنى أنها لا تعطينى »

2001000

www.egyptianlib.com

— « وهل تعرف أنها مريضة ؟ »

— « لا .. إن المرض يتصرف بطريقة غريبة .. أنت تعرف هذا .. من يصيبك بالعدوى قد يعيش بعدك وقد لا يتدهور .. أنت أدري بهذه الأمور منى .. »

— « ولماذا لم تخبرها ؟ »

— « لا أدري .. ربما هو الانتقام .. »

— « هذه أنانية لا شك فيها .. سوف تنقل هى المرض لعشرات آخرين ... يجب أن تخبرها .. »

لم أكن ذا مزاج رائق لنصح أحد بشيء .. لن ألقى دروساً أخلاقية وهو على الأرجح ليس مستعداً لسماعها .. لقد تصرف بإرادته وعليه أن يتحمل ..

فى ذلك الوقت لم تكن ترسانة العلاج تحوى غير (الزيدوفويدين AZT) وبالطبع لم يكن علاجاً قدر ما هو تطويل لعملية الاحتضار .

لكن لماذا جاء وهو يعرف تشخيص مرضه وكل شيء عنه ؟ ..

سألته وأنا أجلس للمرة الأولى منذ نصف ساعة ، واضع ساقاً على ساق مما جعل الخف يسقط لينزلق تحت الأريكة :

— « إذن ماذا تريد منى ؟ .. أنا آسف لقلظتى لكن ماذا فى يدى أن أفعل ؟ .. أعقد أن عليك أن تقصد وحدة النمرى NAMRU أو مستشفى حميات العباسية .. »

قال وهو يجفف دمعة سألت على حده :

— « المشكلة هى إننى قبل أن أعرف بمرضى ، تصرفت فى لحظة شهامة ومنحت دمي لمریضة تنزف فى المستشفى .. كانوا بحاجة لدم .. فصيلة (بى سالب) وهى نادرة فعلاً ... كنت أنا هناك وحسبت الأقدار سافتنى لإتقادها . لم يكونوا يجرون اختبارات الإيدز فى ذلك الوقت .. هكذا منحت المريضة نصف لتر من الدم الملوث .. »

من جديد نهضت وقد شعرت بخطورة الموقف .. إذن هناك مسكينة ما تحمل فيروس الإيدز فى عروقه ولا تعرف هذا ..

— « تلك هي المسألة على رأي شكسبير .. ثم أرهنا ولم أعرف اسمها لكنني أذكر اليوم جيداً لأن أبي كان في المستشفى يجري جراحة بسيطة .. »

— « إذن هي لم توجه لك الشكر كما يحدث في السينما .. »
— « لا .. هذا يحدث في السينما .. »

كنت أفكر في الإمكانيات الثرية لهذا الموقف .. سوف تنقل الممرض لزوجها ولربما تتبرع بالدم .. ربما تستعمل ذات المحقن مع صديقة لها .. ما أكثر احتمالات الخطر الذي يمس به مريض لا يعرف أنه كذلك ..

قلت له وأنا أفرك عيني :

— « ربما أمكن العثور عليها وإن كنت أشك في هذا .. المستشفيات عندما لا تحتفظ بسجلات دقيقة ، دعك من أنني سوف أكون في غرب إفريقيا بعد يومين .. لا وقت لدى للبحث .. نصيحتي لك هي أن تبحث عن العلاج وأن تطلب رأي صديق لي متخصص في مشتقات الدم .. »

ودونت له الاسم ورقم الهاتف على بطاقة صغيرة .. ثم قلت :

— « أكرر أسفى .. لكنك جئت تطلب رأيي في أسوأ وقت ممكن .. عدني أن تكتب لي وتخبرني بما تم .. »

كانت هذه هي الجملة الأخيرة لأنه نهض وتمنى لي حظاً سعيداً ، وتعانقنا برغم عدم ترحيبي بذلك .. أعرف جيداً أنه بوسعه أن تعاقب مريض الأيدز لكنها الفوبيا غير المنطقية .. الفوبيا التي تجعلك ترى عنقوتنا في التلفزيون فتبدأ في حرك مؤخرة عنقك ..

موقف مؤسف ، ولو سارت الأمور كما أتوقع لها فلن يكون موجوداً عندما أعود .. لكنني أصعب وأضع لا أستطيع أن أشقى عليه أكثر من اللازم ، أنا مشفق على البائسة التي تلقت وحشة من دمه .. هذه لم تختر شيئاً ولم تره شيئاً .. وماذا لو كانت متزوجة وأنجبت وهي لا تعرف ؟ .. وماذا لو كانت تتمتع بالشهامة وتبرعت بدمها مرة أو مرتين ؟

على أن أتمنى هذا لأنني ذاهب إلى عالم آخر بمشاكل أخرى وهموم أخرى ..

كانت (جلوريا) هناك فى الجامعة مع بداية الفصل الدراسى الجديد ، وقد حينه بهزة رأس وهى تتسائل فى سرها عن سبب جفائه معها منذ عاد من إنجلترا .. بالذات فى الأسابيع الأخيرة .. كأن رحلته لبلادها باعدت بينهما ولم تقرب ..

هل هو الملل ؟ .. هل لم يعد يرغب فى شىء منها ؟

سيكون أحق لو اعتقد أنها ستبكى وتتهار وترحف على ركبتيها تطالبه بالعودة .

بخطوات ثابتة اتجه إلى مكتب مدير الجامعة ، وكان يعرف أن مهمته صعبة عسيرة .. يجب أن يعرفوا وبعد هذا فليكن ما يكون ..

لن يصدق الرجل ، لكن التحاليل معه ..

هناك وقف على الباب للحظات .. ثم شعر بأنه غير قادر على عمل شىء .. غير قادر على الكلام .

هكذا كور المظروف الذى يحوى الاختبار فى يده وتراجع ...

كانت سلوى الصيدلية الشابة فى المستشفى تجرى جرداً لمخزون الأدوية بالصيدلية ، عندما سمعت هرجاً ومرجاً فى قسم الطوارئ المجاور لها ..

كانت هناك محفة ، وكان هناك أطباء يركضون هنا وهناك .. ممرضات متوترات عاليات الصوت ..

سألت زميلتها العاملة بالمستشفى عما هناك ، فقالت لها وهى تقف على الباب :

— « لا أعرف .. هذا قسم طوارئ على كل حال . لن تأتى هنا حالة مصابة بالزكام كما تعرفين .. »

وكانت هناك ممرضة تخف السير فى الممر ، وحذاؤها المطاطى يضرب الأرض ضرباً ، فسألتها الصيدلية :

— « ماذا هناك ؟ »

— « شاب قطع شرايين معصميه .. »

— « ولماذا ؟ »

— « أرجو أن تسأليه أنت يا دكتورة ! »

ومن بعيد سمعنا من يصيح فى عصبية :

— « الفصيلة بى سالب .. لن نجدها أبداً ! »

هنا هتفت سلوى وهى تكشف عن معصمها :

— « هذه فصيلتى أنا ! »

صحيح أن الحادث وقع منذ أشهر معدودات ، وصحيح أنها لم تستعد لياقتها بعد ، لكن يمكنها أن تتحمل . كانت هى هناك بين الحياة والموت فى المستشفى والكل يبحث لها عن فصيلتها النادرة (بى سالب) عندما ظهر ذلك الشاب الذى لم تر وجهه قط ، وتبرع لها بوحدة كاملة . الآن هى تعرف قيمة الدم وقيمة أن تجد من يمنحه لك عندما تحتاج له .

ومن مكان ما برز طبيب شاب متحمس كأنه سمع ما تقول ، وهتف بها :

— « هل من أمراض مزمنة ؟ »

قالت كاذبة :

— « لا .. لقد أجريت اختبارات فحص الدم منذ أشهر وكانت

سلبية .. »

لو أخبرته بأمر الحادث والجراحة لتردد أنف مرة .. لو أخبرته بأن حلقها يؤلمها منذ فترة لخاف ..

قال وهو يشدها من يدها ليسلمها للممرضة :

— « أنت فرصة جاهد لنا من السماء .. لا وقت لإجراء هذه

الاختبارات .. إنه يفقد حياته .. »

فى ذلك العصر لم تكن الاختبارات بهذه الأهمية . وكان التهاب الكبد سى وإلديز كائنين مستجدين غامضين على عالم الطب .. كانوا يكتفون بتحديد الفصيلة واستبعاد التهاب الكبد (ب) ..

وعبر الردهة رأت المصطفة يدفعها ممرضتان .. عليها تمدد ذلك الشاب الوسيم الذى ضمدوا ساعديه . مغمض العينين لا يعترف ما يدور . شاعياً تماماً كهذه الورقة ..

قال الطبيب وهو يدرن شيئاً فى الدفتى الذى يحمته :

— « طالب فى إنجلترا الأمريكية .. لا نعرف لماذا فعل ذلك

لكن ليس الوقت وقت الاستجواب .. المهم أننا فى حاجة الوحيدة

والأخيرة ... هيا بنا ! »



أنت قرأت القصة .. كانت هناك ثلاث قواعد تم التلميح لها في السياق . وبعبارة أقرب للفهم كان هناك تلميح لثلاثة حروف تتشكل من اللبنات GCAU .. قد تكون هذه الحروف غير متشابهة مثل GUA أو تضم حرفين متشابهين مثل GGA أو تكون الحروف الثلاثة متشابهة مثل AAA ..

هل عرفت الحروف الثلاثة ؟ .. هذا هو ثاني جزء من الشفرة الوراثية للفيروس .. دونه بعناية على يمين الحروف السابقة ، وانتقل للتتابع الثالث

تلميح : كل الجامعات تسمى نفسها بالحروف الأولى اختصاراً ..

فهل هذا هو الحال هنا ؟

تتابع القواعد الثالث



- 1 -

صرخ أحد الأمريكيين فى الشارع وقد غطى الغبار كتفيه :

« إنها .. إنها طائرة أخرى !! »

ونظر الجميع لأعلى ليروا المشهد الكابوسى الذى ربما رأوه
فى فيلم خيال علمى من قبل ، لكن مستحيل أن يتم فى عالم
الواقع ..

الطائرة الثانية تنحدر .. وبإصرار غريب تتجه نحو البرج
الثانى .. البرج السليم .. ثم تنفجر وتخرج كرة من اللهب من
الجانب الآخر ..

تصاعدت الصرخات ..

هل هى نهاية العالم ؟

وتهاوت شقراء على الأرض لأن ساقها عجزتا عن حملها

وراحت تنسج بلا توقف ..

روايات مصرية للجيب ... (سلسلة الأعداد الخاصة) 85

الحادى عشر من سبتمبر .. اليوم الأخطر فى تاريخ أمريكا
منذ 7 ديسمبر عام 1941 عندما انقض الياياتيون على بيرل
هاربور ..

لقد تغير كل شيء .. نحن لسنا آمنين وراء الأطلسى ووراء
المحيط الهادى .. إنهم قادرون على بلوغنا ..

صديقة برنات الأمريكية (روزلين) كانت فى حيرة .

(روزلين) أمريكية فارعة لها جسد رياضى وشعر أشقر
طويل .. معلمة فى مدرسة أطفال ..

(روزلين) كانت فى سوريا لفترة ، وهناك عرفت هذا
المهندس الشاب (منذر) .. كان يملك الصفات التى لابد أن

تعجب بها فتاة أمريكية .. باختصار هو يختلف عنها وعن قومها
فى كل شيء بدءا بالأفكار وانتهاء بلون البشرة



كان ظريفاً فعلاً وقد رتب لها جولة رائعة رأت فيها معظم معالم سوريا ، وأخذها في جولة في لبنان كذلك ..

عندما عادت للولايات كانت قصة الحب قد بدأت .. قصة الحب نمت عبر الخطابات المتبادلة ، ثم جاء اليوم الذي حصل فيه على تأشيرة الولايات . هناك في نيوجيرسي التقيا من جديد وعرفا أنهما لن يتخليا عن بعضهما أبداً .

— « سوف أتزوجه .. »

هكذا كتبت لبرنات وأردفت :

— « إن لك تجربة جميلة ناجحة مع زوجك المصري ، وأشعر أنك قادرة على أن توجهي لي النصيح .. »

كتبت لها لبرنات بلطف بالغ :

— « لا يمكن القياس على علاء ، فلو أنك لقمت تاريخ حياته وبياناته لجهاز كمبيوتر لاستنتج أنه مجنون .. أنا وحدي أفهم

علاء وقد أحببته كثيراً ، لكن لو كان (منذر) يشبهه فأنت في ورطة حقيقية .. »

لم تشعر الفتاة براحة لدى قراءتها هذه الكلمات .. على الأقل علاء حالة خاصة جداً وهذا مريح. من الممكن أن يكون منذر عاقلاً ..

وجد منذر عملاً في شركة إنشاءات بالولايات المتحدة ، وتزوجا في حفل عائلي بهيج ، ثم بدأت الحياة تتحرك ..

الآن بدأت القصة المملة المعروفة التي تتكرر مع الزوجة الغربية والزوج الشرقي .. هو يفار .. هو غير راض عن ثيابها .. غير راض عن أصدقائها .. غير راض عن استقلالها ..

هي غير راضية عن عدم رضاه .. غير راضية عن عدم فهمه لطريقة الحياة الأمريكية .. وبدأ يتكلم عن تفكيره الجدي في أن يعودا لسوريا بعد الإنجاب ليتربى أولاده هناك بالطريقة الغربية .

هو مثلاً لم يستطيع قط فهم طريقة الأمريكيين فى السؤال عن الأسرة .. تقابل زميلك فى العمل فيقول لك :

— « كيف حال زوجتك ؟ »

يوشك على ضربه وهو يقول :

— « وما شأنك أنت يا وقح ؟ »

هكذا تبدأ المشاجرات وتستمر ثم تنتهى .. ثم تبدأ من جديد ..

كتبت لبرنات تسألها فقالت هذه :

— « الزواج رقصة تانجو .. عندما يتقدم راقص للأمام يجب

أن يتراجع زميله للخلف .. هذه هى القاعدة . لو أصر الاثنان

على التقدم فلسوف يتعثران .. اعتقد أن عليك أن تتنازلى

قليلاً .. »

قررت أن تفعل ذلك ..

أعدت العشاء فى تلك الليلة ، ودعت بعض الأصدقاء لبيتها ..

كان (منذر) مرحاً وهو يخرج الديك الرومى من الفرن ..
بعد الأطباق .. يضبط التلفزيون ، ثم دق جرس الباب ودخلت
شيريل وزوجها ..

— « كيف الحال ؟ »

زوج شيريل صافح (منذر) ثم انحنى ليطلع قبلة على خد
(روزلين) ..

كانت هذه نهاية الأمسية لأن منذر أرغى وأزبد ، وجر الزوج
من ياقة سترته ليلقى به فى الخارج ، وهو يردد :

— « عندما تزور بيتاً ذا ثقافة مختلفة فعليك أن تحترم
تقاليده ! »

هرع الزوجان فارين وفسد كل شيء طبعاً .. وعندما صارا
وحدهما صارحته بأنه فظ غريب الأطوار وأنها لن تفهمه أبداً ..

قال لها إن الطريقة الشرقية هى أن تتوارى الزوجات أو يصافح
الضيف الزوجة أما القبلات على الخدين فلرجال .. لن يفهم أبداً

أن يقبل رجل زوجته ويصافحه هو .. هؤلاء الناس لا يتمتعون
بأية نخوة كما هو واضح ..

— « كل شيء عندكم مقلوب وغريب .. »

يبدو أن قطيعة قوية نشأت بينهما في ذلك الوقت واستمرت ..
هناك درجة معينة من التصدع لا يجدى فيها الصلح ولا التقارب
مهما حاول الزوجان . كانا يقتربان جدًا جدًا لكنهما دائماً على
جانبي الصدع .. لا يعبر أحدهما للآخر ..

كانت هذه هي الفترة التي بدأ (منذر) فيها يدافع عن
كينونته وخصوصيته عن طريق المزيد من التدين . صار
مواظباً على الصلاة واعتاد التردد على المسجد القريب في
البلدة ..

قدرت أنه فعلاً يريد أن يشعر بالانتماء أكثر .. إن الدين من
مكونات الوطن المهمة ..

هذا شيء تفهمه على الأقل ..

ما لم تستطع فهمه هو فترات غيابه الطويلة ..
كان يسافر خارج الولاية كثيراً .. ويقيم بضعة أيام ثم يعود
قائلاً إنها ظروف العمل ..

هل هناك امرأة في القصة ؟ .. لا تعتقد .. المرأة تشعر بهذه
الأمور بحساسية بالغة ..

فيما بعد عرفت السبب وتمنت لو كان الأمر يتعلق بامرأة ..

- 2 -

جهاز الكمبيوتر الخاص بزوجها والذي يستعمله فى تصميم المشاريع الهندسية كان هناك .. ولم يخطر لها من قبل أن تجول بين ملفاته ، ثم خطر لها أن تجرب ذلك لسبب ما .

راحت تجوب الفهارس .. معظم الموجود ذو محتوى دينى .. هناك نسخة كاملة من القرآن مخصصة للغربيين مع ترجمة إنجليزية ، ثم وجدت فهرساً تم تشفيره بعناية فلا يمكن فتحه إلا بكلمة سر .

لم تعرف إلا رمز الاسم المكون من ثلاثة حروف .. إن حياة الأمريكيين مليئة بالاختصار على كل حال ، لدرجة أن تسمى شخصاً باسم W أو G .. راحت تخمن عدة مرات فلم تستطع ، على أنها دخلت شبكة الإنترنت لتبحث عن هذا الاختصار ..

كانت هناك خيارات كثيرة ، لكنها وجدت اختصارين مناسبين (وكالة الطيران المدنى) أو (اتفاقية الهواء النقى) ... من الممكن أن يكون الأخير بالذات لأن زوجها مهتم بموضوع التلوث وكتب عنه بعض المقالات ...

راحت تبحث فى الأتراج على سبيل المزيد من الفضول ، فوجدت مظلوفين مغلقين .. مظلوفين عليهما ذات الحروف الأولى ..

ما معنى هذا ؟ .. لماذا يهتم بهذه المواضيع الغريبة ؟

لا جدوى طبعاً من محاولة فتح المظلوفين لأنهما مغلقان جيداً ، ولأنها لم تجرب قط موضوع فتح خطاب على البخار .. قد لا تستطيع غلقه ثانية وتكون كارثة بينما العلاقة متوترة أصلاً بما يكفى ..

هكذا نسيت الأمر وإن لم تنس أن زوجها غريب الأطوار فى الفترة الأخيرة .. يبتعد عنها بلا توقف .. وقد كتبت هذا لبرنات فى خطاب طويل ...

يبدو أن هذه الزيجة ستفشل كما هى عادة الزيجات هنا .. على الفتاة عندما تتزوج أن تختار عريساً يحمل ذات الخلفية الثقافية ويفكر مثلها . اختلاف الثقافات هذا قد يقضى على زيجات كثيرة ، فلا شك أنه كان سيكون أسعد لو حملت زوجته اسم (فاطمة) ، وهى كانت ستكون أسعد لو كان زوجها يدعى (هارى) ..

ماذا يعرفه منذر عن مباريات البيزبول وحفلات المدرسة الثانوية والتدريب على تشجيع المباريات ، وماذا يعرفه عن لنكولن ويوم الشاي وعيد الشكر والديمقراطيين والجمهوريين ، وماذا تعرفه هي عن والى العثماني والمسجد الأموي ورمضان وخلافات الشيعة والسنة ؟

كان هذا هو العاشر من سبتمبر 2001 ..

زوجها خارج الولاية منذ أيام .. وهي اعتادت هذا على كل حال . كان يتصل يوميًا لكنها مكالمات رسمية يطمئن فيها فقط على أنها ما زالت حية :

— « هل أنت بخير ؟ »

— « ما زلت حية لو كنت تسأل عن هذا .. »

لا يعلق :

— « سوف يمتد العمل يومًا آخر .. أمامي عمل كبير هنا .. »

— « خذ راحتك .. »

عمل كبير big وليس كثيرًا .. لماذا ؟ .. ساد الصمت بعض الوقت ثم قال :

— « أنا أحبك .. تذكرى هذا .. لو لم أعد أو حدث شيء فلتذكرى أنني أحبك .. »

— « هل لمسك شيطان الدراما بعصاه السحرية ؟ »

— « لا .. على الأرجح سأكون معك غدا .. هناك احتمال طفيف جدًا ألا أستطيع .. لعل الله لم يكتبها لى بعد .. »

— « يكتبها ؟ .. عم تتكلم ؟ »

لكنه كان قد وضع السماعة

وفى اليوم التالي كانت فى الفراش تراقب شاشة التلفزيون ، بعينين لا تريان ..

التاسعة صباحًا .. لن تذهب للعمل اليوم الثلاثاء .. تشعر بأن عظامها مهشمة .. على الأرجح ستنام حتى الظهر ثم تخرج لشراء طعام صينى .. و ...

الطائرة الأولى تفتحم البرج ...

مركز التجارة .. نيويورك . القريبة جدًا من نيوجيرسى ..

ما هذا ؟ .. هل هو كابوس ؟

الطائرة الثانية تتجهع الهرج ..

وأصبح أنها لن تذهب لأى مكان .

جلست فى الفراش وراحت ترتجف .. تعض على أناملها ..

تبكى ..

الأخبار تنهمر على الشاشة .. طائرتان .. طائرة ثالثة اقتحمت

البنساجون وأخرى سقطت فى طريقها لوجهة مجهولة ...

من فعل هذا ؟ ... من ... ؟

عند الظهر عاد (منذر) ...

كان ينتقل بالمسيارة طبعاً فلو كان عمله يقتضى السفر بالطائرة

لما استطاع العودة ، لأن كل المطارات أغلقت .. أمريكا تحت

الهجوم .. أمريكا فى حالة حرب ..

كان يبدو منهاكاً .. ارتعت بين ذراعيه باكياً فاحتضنها وراح

يلهث من الإرهاق والتوتر العصبى ..

— « هل رأيت ما حدث ؟ »

هز رأسه .. ثم قال :

— « أمريكا تملأت فى عينا .. كان لابد أن تتلقى العقاب من

جهة ما .. »

نظرت له فى دهشة :

— « إذن أنت سعيد بما حدث ؟ »

— « لست سعيداً لموت هؤلاء الأبرياء .. لكن كان على

أمريكا أن تترك أن هناك عقاباً سماوياً .. »

ثم تركها ودخل إلى غرفة النوم ليبدل ثيابه .. جلست هى

وهذه تفكر فى كلماته ..

التلفزيون يعلن القائمة الأولى من المتهمين .. عرب ..

معظمهم من المملكة العربية السعودية ومصر . لم تسأل نفسها

عن الطريقة التى عرفوا بها هذا بهذه السرعة ، والواقع أن أى

أمريكى لم يسأل نفسه ..

عرب

عرب كانوا يتدربون على الطيران المدني في المدارس المحلية ، وهم الذين قادوا الطائرة ليقفتموا البرجين ..

لحظة .. ما هي الحروف الأولى التي وجدتتها على ذلك الملف وفي تلك المظاريف ؟ .. الحروف الأولى من (وكالة الطيران المدني) ... أين يذهب زوجها في تلك العطلات ؟ .. هل للتدريب على الطيران ؟

« لعل الله لم يكتبها لي بعد » .. يكتب ماذا ؟ .. مع توقعات بأنه لن يعود .. زيادة التدين وكل هذا الرفض للمجتمع الأمريكي .. « أمامي عمل كبير » ... ما معنى هذا ؟ .. أم أن الأمر واضح ؟ ..

كانت تشعر بالذعر .. تشعر بأنها لا تريد أن تراه ..

« أمريكا تعادت في غيها .. كان لابد أن تتلقى العقاب من جهة ما .. »

« أمريكا تعادت في غيها .. كان لابد أن تتلقى العقاب من جهة ما .. »

عاد من غرفة النوم ووضع يده على كتفها فأجفت ..

— « ما بك ؟ »

— « لا شيء .. لقد أتلّف المشهد أعصابي .. »

— « معك حق .. »

وجلس أمام التلفزيون يتابع الأخبار طيلة الليل في نهم ...

قال لها رجل مكتب التحريات المركزي FBI وهو يضع القرص المدمج في جهاز الكمبيوتر :

— « سوف نفتحه .. لا مشكلة لدينا .. »

وتأمل اسم الملف الذي قامت هي بنسخه ثم قال باسمًا :

— « كلمة في سرك .. لا أعتقد أنه ملف مهم .. لا أحد يضع ملفات خطيرة كهذه على جهاز الحاسب الشخصي الخاص به ، ويطلق عليها اسمًا موحياً كهذا .. »

ثم حك رأسه ورشف رشفة من القهوة وقال :

— « أين زوجك ؟ »

— « هو في العمل الآن .. لم يذهب المكتب اليوم .. »

أسبوع ..

— « سوف نراقبه بعناية .. والآن أريد المظروف لو سمحت .. »

ناولته المظروفين بيد ترتجف ، وهى تردد :

— « لم أرد أن تصل الأمور لهذا الحد .. لكنه يتغير .. أنا متأكدة من أنه يتغير .. أعتقد أنه كان سيخلق بواحدة من تلك الطائرات ثم تغيرت الخطة .. »

— « سنرى .. »

وناول المظروفين لفاتة وأمرها أن تفتحهما بطريقة تسمح بإعادة الغلق .. أعطاهما القرص كذلك .. قدم لها كذلك وريقة صغيرة للتحرى عما بها ..

ومضى الوقت وهى تنتظر .. جلب لها وجبة خفيفة ، ثم راح يتبادل معها حديثاً مرحاً عن مباريات البيزبول .. لطف رجال المخابرات المفتعل الشهير كأن الولايات المتحدة لم تتعرض لأعنف ضربة فى تاريخها منذ أسبوع ..

بعد ساعتين عادت الفتاة حاملة مجموعة من الأوراق .. راح الرجل يطالعها .. ويبدو أنه تلقى الملف بعد فتحه عبر النهاية الطرفية للشبكة التى يجلس أمامها ، فراح ينظر للشاشة ، وفى النهاية قال :

— « أنت مواطنة أمريكية مخصصة للوطن .. يجب أن أطمئنك أن زوجك لا دخل له بما حدث. هذه ملفات برينة فعلاً بالنسبة لنا لكن ليس لك .. »

وعلى الشاشة رأت صورة فتاة محجبة جميلة . عدة صور فى الواقع .. كان زوجها معها فى منتزه ما ينعمان بالشمس أو يصطادان السمك من بركة .. كما بدا أن الأوراق هى خطابات بعضها كتب بالعربية وبعضها بالإنجليزية ...

قال الرجل وهو يقلب الأوراق :

— « (كلير أحمد أمين) .. أب مصرى وأم أمريكية .. كل بياناتها هنا لأنها زميلته فى المكتب .. أعتقد أن زوجك كان يريد الطلاق والزواج منها ، لأنه يشعر أنها أقرب لتقاليد وعالمه .. واضح أنه كان يتردد أياماً على مزرعة أبيها .. تكرر هذا كثيراً .. أعتقد أنه كان ينوى أن يصارك فى الأيام القادمة .. »

ثم أردف فى كياسة :

— « كلير أحمد أمين .. ذات الحروف الأولى التى جعلتك تشكين فى (وكالة الطيران المدنى) .. هذا اسم فتاة وليس اختصاراً لاسم هيئة .. »

نظرت للشاشة وشعرت برجفة ...

زوجها لم يركب طائرة ليقتحم البرجين .. هذا جميل فعلاً ..

المشكلة أنه ركب طائرة واقتحم عالمها هي ..

بدأت تضحك .. تضحك ثم تبكى ... تضحك ثم تبكى ...

أنت قرأت القصة .. كانت هناك ثلاث قواعد تم التلميح لها في السياق . وبعبارة أقرب للفهم كان هناك تلميح لثلاثة حروف تتشكل من البنات GCAU .. قد تكون هذه الحروف غير متشابهة مثل GUA أو تضم رفين متشابهين مثل GGA أو تكون الحروف الثلاثة متشابهة مثل AAA .. هل عرفت الحروف الثلاثة ؟ .. هذا هو ثالث جزء من الشفرة الوراثية للفيروس .. دونه بعناية على يمين الحروف السابقة ، وانتقل للكتاب الرابع

تلميح : الحروف الأولى من مصطلح (وكالة الطيران المدني)

أو (اتفاقية الهواء النقي) قد تكون هي الحل

تتابع القواعد الرابع



العنصر الغامض

- 1 -

يومها ونحن نمشي في شوارع (ياوندى) متشابكي اليدين ،
قالت لي برنادت وهي تتجه إلى واجهة محل يبيع الحلوى :

« أنت لا تحب الذهب لهذا سأبتاع لك خاتماً من فضة .. »

قلت لها إنني لا أبالي بالاثنتين .. لا أفهم لماذا يجب أن يحسب
الخطيب أو المتزوج إصبعه بقيد ما ، لكنها كانت مصرة لأن هذا
يبدو رومانسياً ...

هكذا عادت لي بهذا الخاتم الفضي ، وقد وضعتة حول
إصبعي ونسيتة .. لا أنزعاه إلا وقت الجراحة ضمن طفوس
التعقيم ..

في الآونة الأخيرة كانت هناك زيادة في حالات الملاريا
المخية في شمال البلاد ، وبالأخص في الأقاليم ... كان هذا

Looloo

سلوكًا وبائيًا غير معتاد ، فالملاريا هنا مستقرة اتخذت وضع الاتزان الوبائي .. لا تزيد ولا تنقص .. ومناعة الأهالي عالية ..

طلب (بارتلييه) عددًا من الأطباء بالوحدة وقال لهم :

— « سوف نرسل حملة إلى (ماروا Maroua) قرب الحدود مع نيجيريا .. سوف تتضمن الحملة اثنين من أطباء الأطفال واثنين من أطباء الوبائيات .. »

ثم نظر عبر نظارته السميكة إلى برنات وقال :

— « د. (عبد العظيم) .. ستكونين ضمن الحملة طبعًا .. أنا أثق برأيك .. »

هزت برنات رأسها موافقة ..

كان هذا هو الواجب وهو عملنا هنا ، لكنها من اللحظات التي أتوجس خيفة من قدومها .. دائمًا أنا معها أو أذهب أنا

وتبقى هي .. لا أحب أن تذهب وحدها لأبدأ في القلق ، بدءًا بالتفكير في سقوط الطائرة وانتهاء بانقلاب السيارة ، وخطف المتمردين على الحدود لها ، والإصابة بحالة صعبة من الملاريا المخية .. إلخ ...

لكن بالفعل ليس يوسعى الذهاب معهم ..

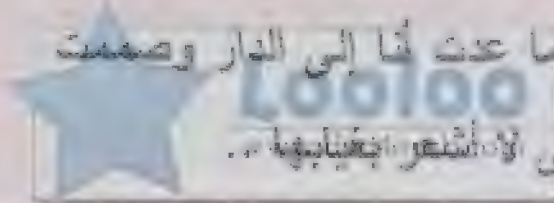
كانت تعد حقائبها ، فأتجهت نحوها وقربت جبهتي من جبهتها وقلت بصوت خافت :

— « هل تتعاطين أقراص الوقاية من الملاريا بانتظام ؟ .. لا تقولى إنك نسيت .. »

(بتسمة) وقالت :

— « لا تخف .. »

وكان هذا آخر شيء قالت له وهي ترحل لتركب طائرة الهليكوبتر الخاصة بالوحدة ، بينما عدت لها إلى الدار وصممت على أن أغرق نفسي في العمل حتى لا أشعر بجفافها ..



أحياناً أمضى أياماً معها لا نتكلم أو نتقابل نصف ساعة فى اليوم ، لكنى أعرف يقيناً أنها على أرضى .. قريبة .. الآن أنا أعرف (ماروا) هذه جيداً .. منطقة خطرة فعلاً ...

لا شك فى أننى قلق .. صحيح أنهم يتصلون بالوحدة يومياً لإبلاغ الأخبار أو تلقى المعلومات ، لكن كل شىء يمكن أن يحدث فى تولى .. تلك البعوضة المتوحشة التى ستلدغها ليلاً وتحققن سبوروزويات منيعة لا يقتلها شىء ..

هكذا قضيت يومين فى حالة قلق بالغ ..

كان (جيديون) يحتاج لى فى المشرحة من وقت لآخر ، ولم أكن أحب الذهاب هناك .. ليست المشرحة بأفضل مكان يقضى فيه زوج قلق وقته ، لكنى كنت أعلم كثيراً من خلال الفحص الباثولوجى .. أن ترى رنة فتك بها السرطان أو كلية تلاشت معالمها بسبب الالتهاب المزمن .. هذه أشياء ثمينة ، كما أن الرجل كان خبيراً فى علم الأنسجة ..

— « كيف حال زوجتك ؟ »

— « يقولون إنها بخير ... »

— « فلنكن حذرة .. إن تلك المنطقة ليست آمنة جداً .. »

كان الغيظ ينتابنى .. جميل جداً أن يخبرنى أحد بأننى على حق فى مخاوفى ، والمشكلة الأخرى هى أن الرجل ليس ودوداً على الإطلاق كما يعرف القارئ ..

انتزاع العلم من هذا الرجل يشبه استخراج قطرات ماء من قطعة حجر صوان .. وكان يكلفنى بالكثير من العمل قبل أن يشرح لى شيئاً ..

فى النهاية كنت أخرج من عنده وأنا أرى دائرة مضيئة أمام بصرى حيثما ذهبت ، بسبب التركيز فى عدسة المجهر .. لكن لا أنكر أنه كان مقيداً ..

فى المساء جلست أمام التليفزيون ، وأعددت لنفسى عشاء
من الشيء الوحيد الذى أجيد عمله : المكرونة ..

مكرونة كل ليلة .. ومكرونة عندما أجوع .. ومكرونة عندما
لا أجد شيئاً آخر أفعله .. حتى أوشكت على أن أجيد الإيطالية
فعلاً ..

دخلت لأغسل يدى فى الحمام. هنا لاحظت أن الخاتم الذى
ألبسه داكن اللون ..

ليس لون الفضة الجميل البراق المحبب للنفس ، لكنه لون
داكن كئيب ..

فضة سوداء .. أعرف أنها ثمينة وتعتبر من الحلى الفاخرة ،
لكنى شعرت بدهشة ..

هناك قطعة إسفنج خاصة بالأطباق لها سطح خشن لا بأس به ،
لذا غمرتها فى سائل تنظيف الصحون ثم دعت الخاتم مرتين
أو ثلاث مرات وغسلته .. وبدأ لى أنه تحسن نوعاً ..

سوف تغضب برنادت لو رأت ما حدث لخاتمها ..
فى الصباح نظرت للخاتم قلم يبد لى أفضل حالاً ..
هذا غريب فعلاً ...

= 2 =

إن فلز الفضة معروف منذ زمن سحيق ، منذ عصر الفراعنة والرومان .. وكانت الفضة عملة شائعة في الدولة الإسلامية . يعتقد كثيرون أنها ترتبط روحياً بصاحبها وتعكس حالته النفسية ..

ما هو مؤكد يقينا أنها ذات خواص مضادة للبكتريا . وقد تكلم أبقراط عن هذا . وأوصى بوضعها مع اللبن حتى لا يفسد . وفي القرن التاسع عشر كانت وسيلة التطهير الأكثر شيوعا خاصة مع الجروح المتعفنة والحروق ..

العرب استعملوا الفضة لتنقية الماء ، فكانوا يملئون قربة جلدية بالماء ثم يضعون فيها بضع عملات معدنية .. الفكرة هنا هي أن الإبل تهتر أثناء السير فتذوب كميات دقيقة من الفضة في الماء ، وهي بالضبط الكمية المطلوبة للتطهير .

من الفضة تصنع بعض المراهم ، وتستخدم حديثا في علاج قروح القدمين المصاحبة لمرض السكري . لها كذلك دور مهم في علاج الحالات النفسية والتوازن النفسى للجسم .

إن الفضة فلز غامض .. هي أقل قيمة من الذهب هذا صحيح ، لكنها أكثر غموضاً منه .. وبالنسبة للبعض هي أجمل وأكثر رقياً ..

مر يومان ..

ذهبت إلى موظف الاتصال أسأله عن أخبار الحملة في الشمال ، وكان أفريقياً له عيان واسعتان مذعورتان .. قال لى وهو ينزع السماعة عن أذنه :

— « الأخبار منقطعة منذ يومين يا دكتور .. هذا غريب .. »

— « غريب ومقلق ؟ »

— « ليس لدرجة القلق .. لا توجد شبكة في تلك المنطقة لذا لا تعمل الهواتف المحمولة .. لكن انقطاع اللاسلكى غير معتاد .. اعتقد أن المدير لديه أخبار .. »

هرعت إلى مكتب (بارتلييه) .. إنه مفتوح للجميع فهو لا يجيد الألعاب السخيفة التى يحبها المديرون . كان هناك مع آرثر شيلبي وباركر ، ويبدو أنهم كانوا يتبادلون ألعاباً طريقة جداً ..

قلت له عندما التفت لى :

— « (برنات) .. أقصد الحملة لم تتصل منذ يومين .. هل لهذا تفسير ما ؟ »

قال بلا مبالاة :

— « لا شيء .. هناك قلاقل سياسية فى تلك المنطقة .. حرب قبائل من التى لا يخلو منها بلد أفريقى .. لا عليك .. سوف يعودون قريباً .. »

— « هل الهليوكوبتر هنا ؟ »

— « إنها فى الجنوب فى (باتورى) .. سوف تعيدهم عندما يتصلون ليخبرونا أن المهمة انتهت .. »

هكذا لم يرحنى قط .. لكن رؤية هذه اللامبالاة تنعش النفس بلا شك .. لا يمكن أن تحدث مصيبة مع هذا الوجه الرخو السعيد . غادرت مكتبه عازماً على أن أعمل حتى أموت تعباً ...

ونظرت ليدى ..

مستحيل .. لون الخاتم يزداد سواداً كأننى ألبس حول إصبعى خاتماً من شعر ..

ما معنى هذا ؟

ذهبت إلى الحمام ورحت أحاول جاهداً أن أزيل اللون الأسود من عليه بلا جدوى .. هكذا دسست يدي فى جيبى المعطف وخرجت .. لا شك أن المجرمين الذين يسطون على مصرف فتلوث تلك الصبغة الزرقاء الدائمة أيديهم ، لا يشعرون بما أشعر به من حرج .. أنا آثم .. لقد فعلتها يا أبت ...

وفى قسم العظام نظرت ممرضة فلبينية إلى يدي فى دهشة ، ثم قالت :

— « دكتور .. هذا الخاتم غريب الشكل .. »

قلت لها وأنا أحاول أن أدارى يدي فى جيبى :

— « إنه من فضة .. أقصد كان كذلك .. »

قالت فى استمئاع :

— « أرجو ألا تكون عرضته لبخار كبريتيد الهيدروجين .. »

الفضة تسود لهذه الأسباب .. »

كبريتيد هيدروجين ؟ .. بالطبع لم يحدث .. ولا يمكن أن يحدث من دون أن ألاحظ ، لأن رائحته اللعينة مميزة جداً .. رائحة البيض الفاسد أو الـ

لما رأيت حيرتى أضافت :

— « بينى وبينك دكتور .. أنا أعتقد أن الفضة مادة عجيبة .. إنها تشعر بروحك وتشعر بروح من اشتراها .. كان عندي قرط من فضة ابتاعه لى زوجى هناك فى (مانىلا) .. بدأ يسود مع الوقت ولم أفهم تفسير ذلك ، ثم عرفت أن زوجى مريض جداً وهم يخفون عني ذلك .. »

— « وماذا حدث له ؟ »

سالت دمعان من عينيها وقالت وهى تخرج منديلاً ورقياً :

— « مات طبعاً .. ظننتك تعرف هذا ! »

★ ★ ★

كنت متوتراً فعلاً فى تلك الليلة .. غسلت الخاتم بالكحول .. ثم جربت الكلور ، وهذا أذى بشرتى فعلاً ، دعك من أنه قد يفتت

الخاتم نفسه فأنا لا أعرف تفاعل الفضة مع الكلور .. لم أعد أذكر حرفاً من علم الكيمياء كالعادة ..

فى النهاية أيقنت أن اللون ثابت ...

هل من أخبار عن تلك الحملة ؟

لا أخبار ..

المدير بدأ يقلق .. وقد اتصل بالهليوكوبتر كى تتجه إلى (ماروا) لاستعادة أفراد الحملة. لن يتم هذا قبل يومين لأن هناك مهمة معقدة فى الجنوب قرب حدود الكونغو ..

أصبحت بدرجة متقدمة من الإسهال حتى صرت مؤهلاً لأن يشكوا فى باعتبارى مريض إيدز. طبعاً لم أحاول فهم السبب .. التوتر يؤدى عمله كأفضل المليونيات معى .. أعتقد أنني سأكتفى بشرب الكثير من الليمون ، وهو قد يقضى على الإسهال لكنه سيصيبني بقرحة معوية لا شك فيها ..

رحمت وأنا راقد فى الفراش منهكاً بلا قطرة ماء فى جسدى .. أنظر إلى ذلك الخاتم الذى صرت أمقته فعلاً

لو لم يكن معي ذلك التذير المخيف لكنت أفضل حالا ..

ماذا لو كان الكلام دقيقا وكانت برنادت في خطر ؟ .. ماذا لو كان هذا إنذارا ؟

وكيف أمضى الساعات هنا كحيوان الماموث المتحجر . لو كنت زوجا محترما لخرجت أبحث عنها ..

قررت أن أطلب إجازة غذا .. سوف أقصد شمال البلاد بالطرق البرية ، وسوف أعرف كل شيء هناك ..

هكذا قضيت يوما ناعنا بين الكوايبس ودخول الحمام والتحديث في الخاتم طيلة اليوم ..

في الصباح اتجهت وأنا أترنح لمكتب المدير لأطلب إجازة ..

ما إن دخلت حتى سمعته يصيح في الهاتف :

« كل هذا الصمت !! .. لقد حسبنا مصيبة حدثت لكم ..

هل تعطل جهاز اللاسلكي ؟ .. فهمت .. تعودون مساء اليوم ؟ ..

جميل .. جميل .. الطبيبة الكندية مرضت ؟ »

هنا سقط قلبي في قدمي .. عاد يقول :

— « فهمت .. فهمت .. ليكن .. »

وضع السماعة ورفع رأسه ليرى نظراتي الخائفة .. قال على الفور :

— « لا تقلق .. مجرد تسمم طعام على ما يبدو .. الأحوال الصحية سيئة هناك .. »

— « تسمم طعام ؟ »

— « ليس بالضبط .. كانت تعاني حالة شديدة من الإسهال ! »
نظرت له للحظات ..

لو لم يكن هناك ما يدعى بالاتصال الروحي ، فأننا أحقق ..
بالتأكيد هناك شيء ما كهذا. تذكرت عادة (الكوفيد) البدائية التي
تفترض وجود ارتباط فسيولوجي قوي بين الزوج والزوجة ..
عندما تحمل الزوجة يرقد الزوج في الفراش وينن ويتأوه !.

يبدو أنها ليست بدائية لهذا الحد ..

كنت جالسا في المساء مع (جيديون) في المشرحة عاكفين على تحميم الصور التي التقطها لبعض الإصابات الباثولوجية المهمة. جالسين في الغرفة المظلمة أمام حوض السائل المظهر ، والمصباح الأحمر يرسل ضوءه الموجس المقلق في المكان ...

هذه هي مهمتي منذ أسبوع تقريبا .. لابد أنني حمضت له ألف صورة ...

كان يتفحص بعض السليبات ، ثم نظر إلى يدي وقال بلا مبالاة :

— « ماذا أصاب هذا الخاتم ؟ »

— « لا أدري .. »

نزع نظارته الغليظة المثبتة بسلسلة إلى عنقه ثم قال وهو يدقق النظر أكثر :

— « فضة .. كان عليك أن تنزعه قبل العمل هنا .. »

— « لماذا ؟ »

— « ثيوسلفات البوتاسيوم .. نستعملها أحيانا في تحميم الصور ، وهي من المواد التي تجعل الفضة سوداء .. هذا شيء يعرفه أي صانع .. »

قلت في دهشة :

— « ثيوسلفات البوتاسيوم ؟ .. هل تعنى ؟ »

— « نعم .. لقد اسودت الخاتم بسببها .. لكني سأخبرك كيف يستعيد بريقه .. »

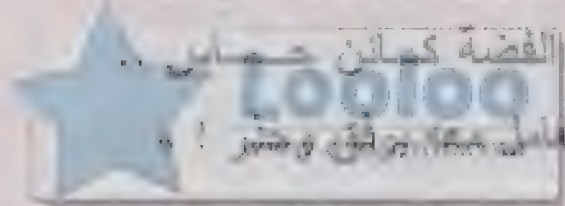
هنا راحت الغرفة ترتج ومعها الهواء .. وصوت المحركات يصم الآذان ..

فراك فراك فراك فراك !

قال وهو يجفف يديه في منشفة :

— « هذا الصوت .. إنها الهليكوبتر عادت من (ماروا) .. أعقد أن زوجتك معهم .. يمكنك الذهاب لتطمئن عليها ، ولكن غدا لي غذا لأن هناك المزيد من هذه الصور .. وسوف أخبرك وقتها كيف تستعيد هذا البريق .. إن الفضة كمان حساس ..

حساس إلى أقصى حد وكان عليك أن تتعامل معه برفق ومهارة ! »



تتابع القواعد الخامس



أنت قرأت القصة .. كانت هناك قاعدتان تم التلميح لهما في السياق. وبعبارة أقرب للفهم كان هناك تلميح لحرفين يتكونان من اللبئات GCAU .. قد يكون الحرفان غير متشابهين مثل GU أو هما متشابهان مثل GG ..

هل عرفت الحرفين ؟ .. هذا هو رابع جزء من الشفرة الوراثية للفيروس .. دونه بعناية على يمين الحروف السابقة ، وانتقل للتتابع الخامس

تلميح : تذكر الجدول الدوري .. تذكر رموز العناصر بالإنجليزية ..

- 1 -

ماذا ؟ .. تعتقد أنني أقول كلامًا مكرراً محفوظاً لا يستند إلى خبرة ؟ .. سوف أثبت لك العكس يا صديقي ، حتى وإن اقتضى هذا أن أدمى كبريائك وأؤذي ثقتك الشامخة بعلمك .. يضحكني هؤلاء الذين يعتبرون أنهم خبروا كل شيء وفهموا كل شيء .. هؤلاء متأهبون للسخرية منهم في أية لحظة ..

لكن كي أحكي قصتي لأبد أن أعود بألة الزمن عدة عقود .. إلى أيام شبابه عندما كنت طالب طب موشكاً على التخرج وكان مراد قد تخرج فعلاً ...

تعرف استقبال المستشفى .. تلك المستشفيات العتيقة التي تفوح برائحة المظهرات ورائحة الرطوبة ورائحة المرض .. هناك جدار تشرب الماء حتى كاد يهوى ، وهناك دائماً دورة مياه تالفة تحتاج إلى قنبلة هيدروجينية لأن إصلاحها مستحيل ..

كنت طالب طب خالي الذهن من المسئوليات ، ولم يكن في الكون سبب يدعو للعودة لبيتى مبكراً .. لهذا وجدت الحل السعيد مع (مراد) صديقي ..

كان يقضى الكثير من النوبتجيات في الاستقبال الكئيب ينتظر المرضى الليليين .. هناك لحظة معينة عندما ينام الجميع وتتوارى الممرضات في مكان ما ، وكذلك العمال .. لكن الطبيب لا يجروء على ترك مكانه لذا يقضى الساعات الباقية على النهار وحده على مكتب صغير ، يشرب الشاي وينتظر .. حتى المرضى أنفسهم لا يأتون باستثناء بعض الكوارث الحقيقية التي لا تستطيع الانتظار حتى الصباح .. إن من يصل في ساعة كهذه هو مصيبة تنتظر أن تحدث ..

اعتدت أن أمضى هذه الساعات مع (مراد) .. أجلس معه نتكلم عن كل شيء في العالم ونحلم بالفد. أهدنا سيفوز بجائزة نوبل في العلوم الطبية يوماً ما .. سوف يكون من الظريف أن نذهب للسويد معاً بطائرة واحدة .. هكذا نسلى بعضنا .. سوف أتزوج (سعاد حسنى) طبعاً .. هنا يتقلص وجه (مراد) غيظاً ويقول :

— « ولماذا أنت ؟ .. سعاد ستحبني أنا .. »

— « سيكون عليك أن تثبت هذا .. سعاد وردة ناضرة ومن الصعب أن تحب طبيباً مثلك لا يتذوق الأدب ولا الفن .. »



هكذا نتشاجر على (سعاد حسنى) حتى يلعب النعاس بعيوننا فنقف للحظات ثم نجلس ثانية .. وهكذا تمر الليلة السوداء .. هو نعم بصحبة صديق ، وأنا جربت جواً جديداً ووجوهاً جديدة ..

رأيت (حسنى الشورى) للمرة الأولى فى واحدة من هذه الجلسات .. كنا نتبادل المزاح عندما ساد جو من الصمت والتوتر ، ثم رفعت رأسى لأجد رجلاً كئيباً فى الستين شعره أبيض تماماً لكنه كثيف جداً .. وكان يلبس قميصاً مكويًا بعناية وله هيئة توحي بسعة الرزق ، لكن ذلك الوجه الكئيب لا يمكن وصفه بسهولة .. وجه حامل المصيبة وليس متلقيها ..

قال لـ (مراد) بلهجة مهذبة :

« أعتمد أن ضغط دمى مرتفع .. هلا قسسته لى من فضلك ؟ »

كانت الساعة الرابعة بعد منتصف الليل .. الفجر دان جداً .. معنى هذا أن الرجل جاد فعلاً .. نهض مراد ولف جهاز الضغط حول ذراع الرجل وأصغى قليلاً ، ثم قال وهو يطلق سراح الهواء الحبيس :

« ممتاز .. لا توجد مشكلة .. »

توقعت أن ينصرف الرجل لكنه طلب الإذن بالجلوس .. وراح يحكى قائمة طويلة من الأعراض .. كان يوجه الكلام لنا مقبلاً حاسباً أننى طبيب متخرج ، برغم أننى لم أكن ألبس معطفًا. لكن (مراد) راح يهز رأسه مستخفاً بالأمر ، ثم طلب من الرجل أن يعود للبيت ويحاول النوم ..

— « لا أستطيع .. أشعر بأننى سأموت لو فعلت .. »

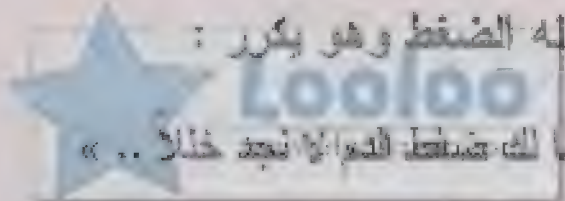
استغرقت عملية الإقناع بعض الوقت ، وفى النهاية تركنا ورحل ، ولم يعلق مراد ..

بطبيعة الحال لم أكن أحضر كل نوبتجيات مراد .. لكنى حضرت نوبتجية تالية بعد أسبوعين ، وفى الرابعة صباحاً سمعت صوت خطوات فى الممشى .. رفعت عينى لأجد ذات الرجل يقول بصيغة مهذبة محايدة :

— « أعتمد أن ضغط دمى مرتفع .. هلا قسسته لى من فضلك ؟ »

هذا غريب !.. هذا الرجل يدمن قياس الضغط فى الرابعة صباحاً إذن ... من جديد راح مراد يقيس له الضغط وهو يكرر :

— « قلت لك إنك بخير .. مهما قسنا لك الضغط الدم لا نجد خطأ .. »



وهو ما كان .. ومن جديد دارت المحادثة الغريبة .. والرجل يقول :

« أشعر بخوف شديد .. أريد أن أجد نفسي محاطًا بالمعاطف البيضاء .. هذا يمنحني الشعور بالأمان .. »

« يجب أن تدخر الذعر لظروف مهمة .. ليس لأي غرض .. »

وانصرف الرجل ، فملت على مراد أسأله همسًا :

« لا تقل شيئًا .. إنه مجنون أو مصاب بوسواس قهري .. أليس كذلك ؟ »

قال باسمًا :

« لا أعرف إن كانت لفظة جنون تنطبق عليه أم لا .. لكنني متأكد من أنه تعس .. طبيبًا هذه حالة أخرى من (متلازمة منخاوزن) .. أي داء إدمان المستشفيات .. البارون منخاوزن هو المعادل الألماني لـ (أبو لمة) عندنا .. الفشار الأعظم .. لكن هذا الرجل ليس فشارًا .. فقط هو يدمن المستشفيات ولا يشعر

بالراحة إلا عندما يكون هناك ، حيث يفرق الأطباء ويحيرهم بأعراض غريبة متضاربة .. أحيانًا يصل الأمر إلى أن يجروا له جراحات استكشافية ، وفي النهاية يظهر من جديد في ساعة متأخرة من كل ليلة ليذكر أعراضًا مقلقة .. هو لا يريد العودة لداره أبدًا .. »

« وأنتم اعتدتم وجوده ؟ »

« إنه غير مؤذ على الإطلاق .. فقط هو مزعج ومسكين .. »

لكنني برغم تفسيره اعترفت لنفسى بأن هناك شيئًا غير مريح في الرجل .. ثمة شيء مخيف أو يبعث على التوجس ..

- 2 -

قلت إننى لم أشعر براحة تجاه الرجل .. وبما أننى قرأت الكثير من قصص الرعب من قبل ، فإننى توقعت السيناريو التالي : سوف تقول لى الممرضات إن الرجل مات فعلاً منذ عشر سنوات . وهو يكرر هذا السيناريو كل ليلة فيزور مكان موته .. لن أندش لو عرفت هذا ..

ضحك (مراد) طويلاً ثم قال :

« كف عن السخف .. هذا رجل له ظل وضغط دم وضربات قلب ، وقد صورناه بالأشعة عدة مرات .. لو كان هذا شبحاً فأنا طيف .. »

هكذا بدأت اعتاد حضور هذا الرجل فى الرابعة صباحاً .. لا أحد يعرف أين يقيم ، لكن يبدو أنه عسكري متقاعد على الأرجح . هذا الجسد الرياضى برغم السن المتقدمة ، والوقوف المنتصب ، وطريقة قص الشعر .. لابد أنه كان فى الجيش طيلة حياته ..

اعتدت حضوره لكنى لم أعتد منظره .. ثمة شىء فى طريقة كلامه الهادئة أكثر من اللازم يخيفنى ..

إلى أن جاءت تلك الليلة .. كان (مراد) مصاباً بمغص شديد وكان يذهب للحمام كل عشر دقائق . طلب منى أن أنتظره فالأمور هادئة ، وهرع إلى الحمام كالعادة ولسبب ما تأخر كثيراً .. لم يكن يقصد الحمام القريب غير الصالح للاستهلاك الآدمى ، ولكن كان يقصد حماماً نالياً فى مسكن الأطباء ، جلست وحدى أتأمل المكان وأصدر أصواتاً أنادى بها القطط الضالة التى تحوم حولى . هنا سمعت صوت الخطوات .. ومن مكان ما ظهر (حسنى الشورى) . نفس الوجه الكئيب المعذب .. ونفس الكلمات :

« أعتقد أن ضغط دمي مرتفع .. هلا قسمته لى من فضلك ؟ »

لم أجسر على أن أقول له إننى لست طبيباً مؤهلاً لأن هذه مشكلة إدارية لصديقى. ما الذى يبقينى هنا أصلاً ؟ ، لذا طلبت منه أن يجلس إلى أن يصل الطبيب المسئول عن الاستقبال .. جلس وعيناه لا تفارقان وجهى .. ثم قال بعد قليل :

« لماذا تكثر النوبات القلبية عند الفجر ؟ »

هزرت رأسى وقلت إجابة محايدة جداً :

« كل جهاز فى الجسم له وقت يعانى فيه .. »

— « بل لأن الناس تنام .. تحلم بالكوابيس .. فى الكابوس أنت
تركض فعلاً .. تقاتل فعلاً .. تعانى فعلاً .. وهذا عبء على القلب .. »
ثم فكر قليلاً وقال :

— « اعتاد أفراد أسرتى أن يموتوا فى هذه السن .. بالذات
فى الرابعة صباحاً وهم نيام .. نوبة قلبية دائماً .. أبى يرحمه
الله وجد وقتاً كافياً ليفتح عينيه وينادىنى ويقول لى : لا تنم الليل
أبداً .. نم فى النهار .. كن قريباً من الأطباء .. ثم أغمض عينيه
وخرج الزبد من بين شفتيه .. ومنذ ذلك الحين ينتابنى الذعر كلما
تجاوزت الساعة الثانية صباحاً .. هذا هو موعدى مع الموت ! »

تذكرت على الفور (موعد فى سمارة) قصة (سومرست موم)
الشهيرة .. أعتقد أن (سمارة) هى (السامراء) وإن كنت لست
متأكداً . كما تذكرت كذلك الشاعر الإنجليزي (بيرون) الذى كان
يوقن أنه سيموت ليلاً ، لذا كان يخفى مسدساً تحت الوسادة
يرهب به الموت .. وكان يصحو فى منتصف الليل ليصرخ ويلوح
بالمسدس ويطلق المصباح ، شاعرنا (أحمد شوقي بك) كان يملك
ذات اليقين ، لذا كان يحتفظ بمعدات طبية كاملة جوار غرفة نومه ..

الموت ! .. كم هو مخيف ! .. كم هو ضرورى !
قال لى (حسنى الشورى) وهو يفرد ذراعه :
— « الطبيب تأخر .. أرجو أن تسرع يا دكتور .. »

نهضت لأنادى من يمكنه أن يتعامل مع هذا الهانس .. اتجهت
إلى الغرفة التى تنام فيها الممرضات وقرعت الباب مراراً ، حتى
فتحت لى فتاة حديثة السن قصيرة القامة ، ناعسة مرهقة مبعثرة
الشعر تفوح منها رائحة النوم .. قلت لها إن هناك مريضاً فى
الاستقبال وإننى لا أعرف كيف أتعامل معه والطبيب غير موجود ..
كنت أشعر أن المرضى شيء ضخم جداً مخيف جداً .. محيط من
المسئولية لا يمكن أن أبلل قدمى فيه ..

هنا بدا عليها الفهم وقالت :

— « عم حسنى .. أليس كذلك ؟ »

أى رجل عجوز عند الممرضات هو (عم) .. إنها تعرفه ..
رأيتها تتجه إلى غلاية الحقن فتناول محقناً زجاجياً وبسرة
وتملؤه من أمبول زجاجى صغير ، وهو يقول :
www.dvd96.com

— « إنه لا يهدأ ولا ينصرف لداره إلا إذا أخذ حقنة ما ..
نحقنه عادة بالماء المقطر .. هكذا يعتقد أنه على ما يرام .. »
واتجهت إليه فأمسكت بذراعه وانتقت وريداً ، قائلة :

— « لحظة واحدة يا عم (حسنى) .. »

كنت أنا أرمق ما يدور فى غياب .. هذا هو تأثير البلاسيبو
الذى كنت أسمع عنه .. دواء لا نفع له ولا ضرر لكن المريض
يعتقد أنه شفى بفعل الإيحاء. لكن الرجل لم يبد مستريحاً بعد
الحقنة .. رأيت أنه يتنفس بصعوبة .. يتحسس صدره .. أقسم أن
شفتيه ازرققتا ، ثم تهاوى رأسه وراح صدره يعلو ويهبط ..

فجأة ظهر (مراد) من مكان ما .. هرع يتحسس نبض المريض
ويقبس ضغط دمه ثم صاح فى الممرضة التعسة :

— « ماذا حقنته به ؟ »

— « ماء مقطر .. كما نفعل معه كثيراً .. »

— « ولماذا تصرف دون أن تأخذى رأيي ؟ »

وتفحص الأمبول الفارغ وقرأ ما عليه .. (إينفارين) .. لقد
حقنت المريض بالأدريينالين فى الوريد ، وهذا يعنى — كما قال
مراد فيما بعد — أنها قتلتته أو أوشكت ..

كانت الفتاة فى حالة هستيرية مرعبة ، بينما تحول الاستقبال
إلى حافلة عامة بكل من فيها ، وظهر طبيب أكبر سناً وأكثر
خبرة تولى إجراء الإسعافات الأولية .. ثم نقل المريض للعنبر .

لقد نجا الرجل بمعجزة ما ، ولا داعى لقول إنه شفى للأبد من
متلازمة منخاوزن .. لم يأت للاستقبال فى الأيام التالية ، لكننى
ما زلت أتذكر القصة .. يمكن القول إنه كان سيموت بنوبة قلبية
بسبب (النوم) فعلاً .. نوم الممرضة هذه المرة .. وفى الوقت
نفسه يجب أن نعرف أن هذا الهاجس هو الذى كاد يودى بحياته ..
كان يخشى الموت فجراً وهذا أرسله للمكان الذى يمكن أن
يموت فيه فعلاً. هذه من النبوءات التى تحمل فى طياتها بذور
تحقيقها . إن قصة (موعد فى سمارة) ليست خيالية جداً كما
ترى ..

قابلت الرجل بعد عام فى عيادة أمراض الكبد ..

كان يعانى التهاباً مزمناً فى الكبد ، وقد عرفت السبب ببساطة .. كل الحقن التى أخذها بمحاقن زجاجية تم غليها .. فى ذلك الوقت لم يكن أحد يهتم بالتهاب الكبد وكانت المستشفيات لا تستعمل المحاقن البلاستيكية التى يتم التخلص بها بعد مرة واحدة .. كانت المستشفيات عن جهل وعن إهمال تؤدى عملاً خلافاً كمراكز لتوزيع التهاب الكبد .. والإيدز فيما بعد طبعاً ..

التفت عيني بعينيهِ الصفراويين الذابلتين فلم يبد أنه تذكرنى .. لو أنك قابلت (روبرت دى نيرو) فلا تتوقع أن يتذكرك لكنك لن تنسى تفاصيل اللقاء أبداً ..

لقد بحث البائس عن المرض طويلاً وقد وجدته أخيراً ..

أرجو أن يكون سعيداً الآن

أنت قرأت القصة .. كانت هناك قاعدة واحدة تم التلميح لها فى السياق. وبعبارة أقرب للفهم كان هناك تلميح لحرف بين اللبئات GCAU .. حرف واحد فقط

هل عرفتة ؟ .. هذا هو خامس وآخر جزء من الشفرة الوراثية للفيروس .. دونه بعناية على يمين الحروف السابقة ، وانتقل إلى الترجمة

تلميح : الأمر سهل هذه المرة .. فكر فى أنواع التهاب الكبد الفيروسي ..

أيزوليوسين AUC ثم حمض أسبارتيك GAU ثم أيزوليوسين
.. AUA

نكتفى بثلاثة حتى لا تصاب بالجنون !! تذكر فقط أن الخلية
تحلل الملايين من هذه الرموز ومن دون جداول ، بمعجزة ربانية
تدير الرعوس ..

الآن ضع الرموز (حسب الجدول) متلاصقة بالترتيب من
اليسار لليمين هكذا مثلاً :

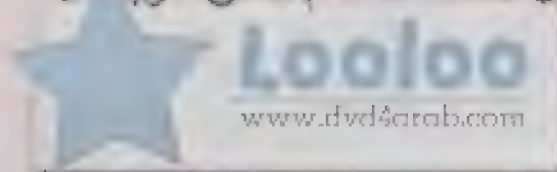
ILE + Asp + ILE

طبعاً لا مسافات .. أى أن العنوان البريدى الإلكتروني هو :

ILEAspILE@yahoo.com

لاحظ أن هذا مثال لا أكثر !!

هم .. أرسل لهذا العنوان خطاباً يحوى ترتيب القواعد
ويخبرنا أنك حللت هذه المشكلة ، وأنقذت العالم من الوباء
المميت !



طريقة ترجمة تتابع القواعد على شريط الحمض النووى

: RNA

(هذا ما يحدث داخل الخلية فعلاً ولكن بشكل أعقد)

1 - الآن استطعت الحصول على شريط حمض نووى RNA

عليه القواعد مرتبة من اليسار لليمين .

2 - اقرأ تتابع القواعد على شريط الحمض من اليسار لليمين

ثلاث قواعد فى كل مرة .

3 - كلما قرأت ثلاث قواعد .. اكتب رمز الحمض الأمينى

المساوى لها حسب الجدول المبين أسفل الصفحة .

4 - ثلاثة رموز متتالية تصنع العنوان البريدى فى ياهوو

الذى سترسل له خطابك !

مثال مهم للتوضيح : لو كان التتابع بهذه الطريقة :

AUCGAUAUAUAUAUAUAU

فترتيب الأحماض الأمينية من اليسار هو :

خاتمة

تأخر البروفسور (بوردو) كثيراً في الوصول إلى تركيب
الفيروس ..

لقد مر يوم ونصف وهو في المختبر مع مساعديه الياباني
والفنلندية ، ولم يعلن أى شىء بعد .. ويوم ونصف فى عمر
فيروس نزفى بهذا النشاط قد يعنى الكثير ..

إن برنات فى خطر فعلاً وقد بدأ النزف يظهر بوضوح تحت
الجلد .. هناك كذلك نزف واضح من مواضع ثقب الإبر فى
ساعديها ..

لكنك قد توصلت للشفرة الوراثية. أليس كذلك ؟ .. صحيح أنها
طريقة عجيبة أقرب إلى إلهام الشعراء ، لكنها هى أملنا الوحيد
فى الوقت الحالى ..

هل يمكنك أن تنقذ (برنات) وتنقذ العالم بالمرّة ؟

رمز الحمض الأميني	الحمض الأميني	تتابع القواعد
Lys	لايسين	AAA
Ser	سيرين	AGC
ILE	إيزوليوسين	AUA
ILE	إيزوليوسين	AUC
Met	مثنونين	AUG
Gln	جلوتامين	CAA
Gln	جلوتامين	CAG
Arg	أرجنين	CGC
Asp	أسبارتيك	GAU
Val	فالين	GUU
Tyr	تيروسين	UAU
Trp	تربتوفان	UGG
Cys	سستين	UGU
Phe	فنيّل ألانين	UUU

سوف يصلنى خطابك على العنوان البريدى ، وفيه ترتيب
القواعد فى الفيروس .. عندها سوف أبلغه للفرنسى ونختصر
الوقت والجهد..

أنا فى الانتظار ..

إما أن يصلنى الخطاب ، وإما لا يصلنى فأدرك أن المشكلة
كانت أعقد مما توقعت ، وأنا ضعنا بالمعنى الحرفى للكلمة ..
وإننى لأرجو أن يخيب القراء ظنى.

أنا فى الانتظار ..

بالطبع يستحق من يفوز أن ينال جائزة نوبل لو كان
الأمر متروكا لي ، لكننا - لضيق ذات اليد - سنكتفى بتهنئة
الفائزين العشرة الأوائل ونشر أسمائهم ، وربما نرتب
لهم هدية مع الموسم القادم إن شاء الله . هدية أقل
نوعا من قصر فى الساحل الشمالى وأكبر نوعا من (لكم حبى
وتقديرى) .

تذكروا يا شباب .. (علاء عبد العظيم) ينتظر .. بورديو
العظيم ينتظر .. وحدة سافارى تنتظر .. العالم ينتظر ..
لا تخيبوا أملنا .

د. علاء عبد العظيم
أنجاوانديرى

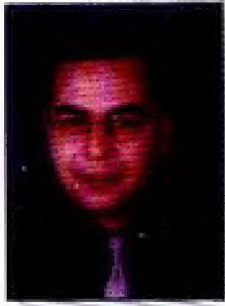
سافارى

صدر من هذه السلسلة :

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 23 - الانفجار . | 1 - الوباء . |
| 24 - الآن نرجوكم الصمت . | 2 - خاطفو الأجساد . |
| 25 - كليمنجارو . | 3 - الحريق . |
| 26 - الظاهرة . | 4 - رقصة الموت . |
| 27 - H.I.V . | 5 - تجربة محرمة . |
| 28 - توركاتا . | 6 - أشياء تحدث ليلاً . |
| 29 - حكاية ثقب . | 7 - الآن تراه . |
| 30 - قصاصات . | 8 - الكابوس . |
| 31 - الحادث . | 9 - الفصيلة . |
| 32 - لماذا جنت الأبقار . | 10 - العاشر . |
| 33 - زولو — و . | 11 - يوم ثارت الوحوش . |
| 34 - حكايات من الناتال . | 12 - أرض الجنون . |
| 35 - رجال من رجال . | 13 - تسي تسي ! . |
| 36 - هواء فاسد . | 14 - إنهم يعودون أحيانا . |
| 37 - رجل الرمال . | 15 - الرجل الذى لم يكن . |
| 38 - الأخير — ر . | 16 - ؟ ؟ ؟ |
| 39 - NDE . | 17 - دواء يقتل .. |
| 40 - عن الطيور نحكى . | 18 - عام الأفاعى . |
| 41 - سيد الجينات . | 19 - الجمجمة . |
| 42 - Looloo . | 20 - المرض الأسود . |
| www.dvd4arab.com | 21 - الماساى . |
| 43 - إلى الشمال . | 22 - قشعريرة . |

رقم الإيداع :

٢٣٧٧٤
٩٧٧ — ٣٧٨ — ٢٥٠ — ٦



سافارى

روايات مصرية للجيب

مغامرات طبيب شاب يجاهد
كى يظل حيًا وكى يظل طبيبًا

د. محمد رضا الزوفى

P.C.R

إن الوقت يمر بسرعة ، والفرص تنقلص.. هذا الوباء
النزفى الغامض يجتاح وحدة سافارى ، ويوشك على
قتل المئات.

حاول أن تساعد (علاء) ، وخبير الأوبئة الفرنسى (بوردو)
فى معرفة الخارطة الجينية لهذا الفيروس الجديد ..
الأمر ليس بالصعوبة التى يبدو عليها ، إذا ما قمت
بتجميع الرموز التى تنتشر فى كل قصة ...
ماذا تنتظر؟ .. ابدأ الآن



المؤسسة
العربية الحديثة
للطب والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

التمز فى مصر 500
وما يعادله بالدولار الأمريكى
فى سائر الدول العربية والعالم